கம்பர் தமிழ் வாசகம்

இரண்டாம் புத்தகம்

இரண்டாம் படிவம்—பொது

ஏழாம் வகுப்பு

வித்துவான் தி. சி. குழந்தைவேல் முதலியா
அர்ச். சூசையப்பர் கல்லூரி உயர்நிலைப்பள்ளி
திருச்சிராப்பள்ளி

முருகன் பதிப்பகம்

குளித்தலை P.O. திருச்சிராப்பள்ளி

முதற் பதிப்பு: அக்டோபர், 1953

பதிப்புரிமை

விலை அணா பதினைந்து

PRINTED AT
ST. JOSEPH'S INDUSTRIAL SCHOOL PRESS, TRICHINOPOLY—H.O.

முன்னுரை

சென்னை அரசியலார் தமிழ்மொழியை முதன் மொழியாக்கியதிலிருந்து கல்வி பயிலும் மாணவரிடையே ஆர்வம் பெருகி, அவர்கள் தமிழ் மொழியைக் கற்பதில் உள்ளக் கிளர்ச்சி பெற்று வருகின்றனரெனலாம். இந்நிலையில் தமிழ் மொழியைச் சிறப்பாகப் பயிலும் மாணவர் நலங்கருதி, 1951-ல் **பொதுப் படிப்பு, சிறப்புப் படிப்பு** என இரு பிரிவுகளாகத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டங்களை வகுத்து புதிய பாடத்திட்டத்தை வெளியிட்டனர். இப்பாடத்திட்டத்திற் கிணங்கவே, 'கம்பர் தமிழ் வாசகம்' என்னும் இப்பாட நூல் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. இது, இரண்டாம் படிவம் பொது படிப்புக்குரியதாகும்.

இப்பாட நூலில், தேசியம், இலக்கியம், வரலாறு, கைத்தொழில், பயிர்த்தொழில், விஞ்ஞானம், கற்பனைக் கதை, நகைச்சுவை நிகழ்ச்சி, புதுமை காணல் முதலிய பல்வகைப் பொருள்களில் ஏற்றவை வகுப்பின் அளவறிந்து கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. இவை கட்டுரை, உரையாடல், கடிதம், சொற் பொழிவு, நாடகம், சுயசரிதம், கேளிக்கைப் பயணம் முதலிய வகைகளில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

செய்யுட் பகுதியில், பழமையும் புதுமையும் தழுவிய பலவகைப் பாக்கள் அமைந்துள்ளன. அவை கடவுள் நெறி, அறநெறி, கதை, இயற்கை, நாட்டுப் பாடல், பலவகைச் சுவை முதலிய பலதிறம் பற்றியவையாகும். புதுமைப் பாக்களின் ஆசிரியர்களுக்கு எனது நன்றி உரியதாகும்.

நன்முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடநூலைக் கல்வியதிகாரிகளும், கல்விநிலையத் தலைவர்களும், தமிழாசிரியர்களும் ஆதரித்து மாணவர்களுக்குப் பயன்படச்செய்யுமாறு வேண்டுகிறேன்

தி. சி. கு.

பொருளடக்கம்

உரைநடைப்பகுதி

எண்	பொருள்	பக்கம்
1.	கண்ணகி கண்ட காட்சி	1
2.	மாணவர் ஆட்சி மன்றம்	5
3.	தமிழகம்	10
4.	நாமக்கல் கவிஞர்	14
5.	கைத்தொழில்	18
6.	'நான் கண்ட மேட்டூர் அணை'	19
7.	தாமஸ் ஆல்வா எடிசன்	24
8.	பருத்தியும் ஆடையும்	28
9.	போலி வைத்தியர்! (நாடகம்)	36
10.	தமிழ்த்தாய்	44
11.	கூட்டுறவுப் பால் பண்ணை	45
12.	வீர மல்லம்மாள்	50
13.	வானொலி	56
14.	உடல் நல வழிகள்	61
15.	உடல் நலம் பேணல்	67
16.	தோட்டக் கலை	68
17.	ஆப்பிரிக்காவில் வழிவகுத்தவர்	73

செய்யுட்பகுதி

I.	கடவுள் வணக்கம்	1
II.	அறவுரை	
	1. திருக்குறள்	5
	2. நன்னெறி	13
	3. நாலடியார்	15
III.	கதை	
	1. மலையும் அணிலும்	17
	2. வீரமங்கை	19
	3. பிரமசாரியும் பொரிமாத்தோண்டியும்	22
IV.	இயற்கையழகு	25
V.	தனிப் பாடல்கள்	27
VI.	நாட்டுப் பாடல்கள்	29
VII.	பல்வகைப் பாடல்கள்	31

கம்பர் தமிழ் வாசகம்

இரண்டாம் புத்தகம்—பொது

1. கண்ணகி கண்ட காட்சி

சோழநாட்டின் தலைநகராகிய காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் கோவலன் என்ற வணிகனொருவன் இருந்தான். இவன் மனைவி கண்ணகி என்ற கற்பரசி. கோவலன் தீய வழியில் தன் திரண்ட செல்வத்தை இழந்ததால் வாணிகம் செய்து பொருள் தேடும்பொருட்டுக் கண்ணகியுடன் மதுரை செல்லப் புறப்பட்டான். வழியிடையில் கௌந்தியடிகள் என்ற பெண்பால் சமணத்துறவி, கண்ணகிக்குத் துணையாகச் சேர்ந்தார்.

மூவரும் பல நாட்கள் வழி நடந்து பல விடங்களையும் பார்த்துக்கொண்டே உறையூரை யடைந்தனர். அங்கிருந்து தெற்கு நோக்கி வனவளங்களை யெல்லாம் பார்த்து மகிழ்ந்துகொண்டே சென்று எயினர்கள் வாழும் சிற்றூரை யடைந்தனர். அது நாற்புறத்திலும் மரங்கள் அடர்ந்து நிழல் பொருந்தியிருந்தது. கண்ணகி வழி நடந்த களைப்பால் மெய் சோர்ந்திருந்தாள். வெயிலின் வெப்பமும் மிகுதியாயிருந்தது. ஆகையால், அவர்கள் அங்குப் பகற் பொழுது தங்கிப் புறப்படக் கருதினர்.

கோவலன் அண்மையிலிருந்த நீர் நிலையையடைந்து நீர் பருகிவிட்டுத் தாமரையிலையில் தண்ணீர் கொண்டு வந்து மற்றிருவரும் குடிக்கக் கொடுத்தான்; அவர்கள் நீர் குடித்த பிறகு, சோலையிலிருந்த ஐயை கோவிலுக்கு இருவரையும் அழைத்துக்கொண்டு போனான். அங்கிருந்த ஒரு மேடையில் மூவரும் அமர்ந்தனர்.

இவ்வாறிருக்கும்பொழுது, கொற்றவையாகிய ஐயைக்குத் தொண்டாற்றும் சாலினி என்ற தேவராட்டி திடீரென்று மருள்கொண்டு ஊரின் நடுமன்றில் நின்று ஆரவாரித்தாள். அவள் மெய்ம்மயிர் சிலிர்க்க, உடல்

நடுங்க, கைகளை மேலே யுயர்த்தி, ஆட்டமாடி, "ஏ, வில்லேந்து வேடர்களே! நீங்கள் இக் கலையூர்தியாகிய ஐயைக்குப் பலியூட்டி எவ்வளவு காலமாயிற்று! அவளை மறந்தமையால் உங்கள் வளங் குன்றிவிட்டது! இன்னும் காலம் கடத்தினால் நீங்கள் நலம் பெறமாட்டீர்கள். உடனே பலிக் கடன் கொடுங்கள்!" என்று வாக்குரைத்தாள்.

இம் மொழிகளைத் திரண்டு நின்று கேட்ட வேடர்கள், உடனே ஐயைக்குப் பூசை செய்வதெனப் பேசி முடிவு செய்தனர். அவர்கள் வழக்கம்போல் வேடர் குலக் குமரி யொருத்தியை ஐயைபோல் அலங்கரிக்கத் தொடங்கினர். எயினரிற் சிலர் அக்குமரியின் நெளிந்த கூந்தலைச் சடையாகப் பின்னி, அதனைப் பாம்பின் குட்டிபோல் பொன்னாற் செய்த கயிறு கொண்டு கட்டினர்: அச்சடைமுடியில் பன்றியின் சிங்கப்பல்லை மூன்றாம் பிறையெனச் சாத்தினர்; புலிப் பற்களை ஒழுங்கு பெறக் கோத்துத் தாலியாகச் சூட்டினர்; புலியின் தோலை மேகலையாக அணிந்தனர்; வலிய சிலையை வளைத்துக் கையிற் கொடுத்தனர். பிறகு, அக் குமரியைக் கலைமான் மீது ஏறியமரச் செய்தனர்.

இங்ஙனம் ஐயையின் வடிவாய் அலங்கரித்துக் கோயிலின்முன் நிறுத்தியதும், எயினர்கள் பூசை செய்யத் தொடங்கினர். அவர்கள் ஐயை தெய்வத்தின் முன் மயில், கிளி முதலியவற்றைக் காணிக்கையாக விட்டு, பறை, திருச்சின்னம், கொம்பு, குழல் முதலிய வாத்தியங்களை முழக்கி மணியோசை யெழுப்பி ஆரவாரம் ஏற்படச் செய்தனர்.

வேட்டுவப் பெண்கள் சந்தனம், பூ, எள்ளுருண்டை, நிணச்சோறு, அவரை, துவரை ஆகியவற்றின் புழுக்கல் முதலிய பொருள்களைக் கொண்டுவந்து ஐயை முன்னிலையில் வாழையிலை பரப்பிப் படைத்தனர். மணங் கமழ் புகை யெழுப்பி யாவரும் ஐயையின் அடிதொழுது வணங்கித் துதித்தனர். அப்பொழுது எயினர்கள்

தங்கள் பூசையை யேற்றுக்கொண்டு நலம்புரியவேண்டு மென்று கொற்றவையை வேண்டிக்கொண்டனர்.

தேவி, எயினரின் பூசையை ஏற்று மகிழ்ந்த வளாய்த் தேவராட்டிமேற் பொருந்தினுள். உடனே தேவராட்டி மருள்கொண்டு பேசத்தொடங்கி, கோயி லின் ஒரு புறத்தில் தன் கணவனோடிருந்த கண்ணகியைச் சுட்டிக் காட்டி, "இவளோ, கொங்கச் செல்வி! குடமலை யாட்டி! தென்றமிழ்ப்பாவை! செய்தவக் கொழுந்து! ஒருமாமணியாய் உலகுக்கோங்கிய திருமாமணி!" என்று கூறினுள். யாவரும் வியப்புடன் கேட்டுக்கொண் டிருந்தனர்.

கண்ணகி, எயினர்கள் செய்யும் கொற்றவை வழி பாட்டைத் தொடக்கத்திலிருந்து கண்ணிமையாது பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். இவ்வழிபாடு, வழி நடந்து வந்த களைப்பால் வாடியிருந்த கண்ணகிக்கு இன்பக் காட்சியாய் இருந்தது. முடிவில் தேவராட்டி தன்னைச் சுட்டிக்காட்டிப் பேசிய மொழிகளைக் கேட்டதும் 'சாலினி தெய்வமால் கொண்டு கூறினள்' என்றெண்ணி நகைத்தாள். இனி தனக்கு வரக்கூடிய தெய்வப் பெரு நிலையை ஐயை அருளினள் என்பதைக் கண்ணகி உணர வில்லை.

தேவராட்டியின்மேற் பொருந்திய கொற்றவை வேடர்களுக்கு வேண்டிய வரங்களை அருள, அவர்கள் அகமலர்ந்து களிப்பு மிகுந்து தத்தம் இருப்பிடம் சேர்ந்த னர். கொற்றவை வழிபாட்டுக் காட்சியைக் கண்டதால் களைப்பு நீங்கியிருந்த கண்ணகி, தன் கணவனுடன் எழுந்து புறப்படலானுள்.

குறிப்பு

இது, இலக்கியம் பற்றிய பாடமாகும். இதில் கொற்றவை வழிபாட்டு நிகழ்ச்சி விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நிகழ்ச்சி சிலப் பதிகாரம் என்னும் நூலில் உள்ளது. இந்நூலை இயற்றியவர் இளங்கோவடிகள்.

கேள்விகள்

1. கோவலனும் கண்ணகியும் மதுரைக்குப் புறப்பட்டது ஏன் அவர்களுடன் பயணம் செய்தவர் யார்?
2. வழியிடையில் கோவலன் முதலியோர் எங்கே தங்கினர்?
3. கண்ணகி ஐயை கோயிலில் கண்ட காட்சி யாது?
4. எயினர்கள் கொற்றவை வழிபாட்டை எங்ஙனம் செய்தனர்?
5. தேவராட்டி கண்ணகியைக் குறித்துக் கூறியதென்ன?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—எயினர், கருதினர், பருகி, மன்று, ஆரவாரித்தாள், ஊர்தி, கலை, குன்றிவிட்டது, மேகலை, நிணம், புழுக்கல். (மாதிரி: — எயினர் = வேடர்)
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—திரண்ட, வாணிகம், துறவி, தேவராட்டி, (மாதிரி:—என்னிடம் திரண்ட செல்வம் இருக்கிறது.)

II. இலக்கணப் பயிற்சி

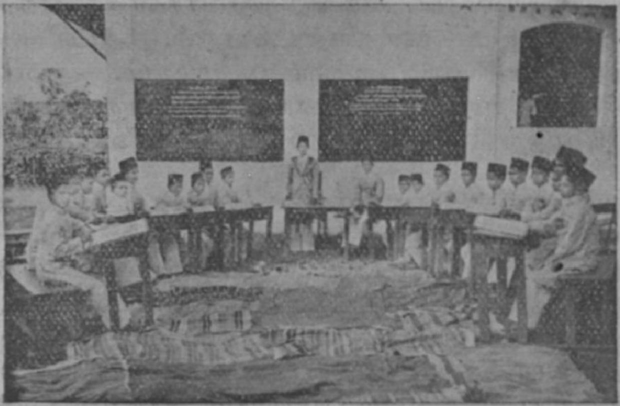
1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—கற்பரசி, சிற்றூர், சாற்புறம், பகற்பொழுது, தொண்டாற்றும், நிணச்சோறு, தென்றமிழ், அகமலர்ந்து, தத்தம். (மாதிரி:—கற்பு + அரசி = கற்பரசி)
2. பறவை — இது, பல பறவைகளுக்குப் பொதுவான பெயரானதால், பொதுப் பெயர் ஆகும். கிளி — இது ஒருவகைப் பறவைக்கே சிறப்பான பெயராகையால், சிறப்புப் பெயர் ஆகும். பின்வருவன என்ன பெயர்கள் என்று கூறுக:— மரம், மனிதர், கோவலன், ஊர், தென்னை, புலி, விலங்கு.

III. வாக்கியப் பயிற்சி

1. எயினர் பூசை செய்தனர்—இது செய்வினை வாக்கியம் எனப்படும். எயினரால் பூசை செய்யப்பட்டது—இது செயப்பாட்டு வினை வாக்கியம் எனப்படும்.
2. செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களாக மாற்றுக:—மாடு தண்ணீர் குடித்தது. கண்ணன் புத்தகம் படித்தான். நான் பந்து விளையாடினேன்.

IV. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. 'கொற்றவை வழிபாடு' என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.
2. ஐயைபோல் அலங்கரித்த செயலை வருணித்து எழுதுக.



2. மாணவர் ஆட்சி மன்றம்

என் பெயர் இராமலிங்கம். நான் இரண்டாம் படிவத்தில் கல்வி பயின்று வருகிறேன். நான் வெளியூரிலிருந்து வந்து கல்வி பயில்வதால் பள்ளியைச் சேர்ந்த மாணவர் விடுதியில் உணவு, உறைவிடம்பெற்று இருந்து வருகிறேன். என்னைப்போலவே பல படிவங்களில் கல்வி பயிலும் நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் விடுதியில் தங்கியிருக்கிறார்கள்.

எங்கள் விடுதியின் பொறுப்பாளர் ஒருநாள் மாலை எங்களையெல்லாம் விடுதிமன்றத்தில் கூடச்செய்து, “ அன்புள்ள மாணவர்களே ! இப்பொழுது இந்தியா குடியரசு நாடாய் விளங்குகிறது. அமரகவி பாரதியார் கூறியுள்ளபடி நாமனைவரும் இந்நாட்டு மன்னர் என்பதில் தடையில்லை. இருபத்தொரு வயது நிரம்பிய ஒவ்வொருவருக்கும் இந்த நாட்டையாளும் தகுதியுடையோரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமையுண்டு. அதைத்தான் வாக்குரிமை என்கிறோம். மக்களிற் பெரும்பான்மையோரின் வாக்குரிமை பெற்றவர்களே மன்னர்போலிருந்து ஆட்சி

செய்து வருகிறார்கள். நாம் தகுந்தவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தால்தான் ஆட்சி நன்கு நடைபெறும். ஆட்சி நன்றாய் இருந்தால்தான் நாம் நலமடைய முடியும். ஆகையால், ஆட்சியில் திறமையுடையோர் பலர் பெருகவேண்டும்" என்று முதற்கண் முன்னுரையாகத் தெரிவித்தார்.

பின்னர், "மாணவர்களே! நீங்கள் இப்பொழுது இளைஞர்களாய் இருக்கிறீர்கள். ஆனால், நீங்கள் தாம் பிற்காலப் பெரியோர்கள் ஆவீர்கள். இப்பொழுது பிரதம மந்திரியாய் இருக்கும் ஜவஹர்லால் நேரு, ஒரு காலத்தில் கல்வி பயிலும் மாணவராய் இருந்தவர்தானே? ஆதலால் நீங்கள் இப் பருவத்திலேயே ஆட்சியில் கருத்தும், பணிபுரிவதில் பயிற்சியும் கொள்ளவேண்டும். நூற்றுக்கணக்காக இங்குக் குழுமியிருக்கும் நீங்கள் அனைவரும் பலவூரைச் சேர்ந்தவர்கள். ஆகையால், பலவூர்கள் சேர்ந்த நாடுபோல் இந்த விடுதி விளங்குகிறது. வெவ்வேறு குல, மதங்களையுடைய நீங்களனைவரும் ஒருதாய் வயிற்றிற் பிறந்த சகோதரர்கள்போல் ஒற்றுமையாய்க் கூடி வாழ்கிறீர்கள். ஆதலால், நீங்களே நாட்டு மக்களாய் இருக்கிறீர்கள். இங்ஙனம் வாழும் நீங்களே மாணவர் விடுதியைப் பொறுப்பேற்று நடத்த வேண்டுமென்று நான் விரும்புகிறேன். இதன் பொருட்டே உங்களை இங்குக் கூடும்படி செய்துள்ளேன். அப் பொறுப்பால் உங்களுக்கு ஆட்சியில் பயிற்சி ஏற்படும்; கடமையில் பற்றுண்டாகும்; குற்றங்குறைகளை யுணர்ந்து திருந்தும் அல்லது திருத்தும் மனப்பண்பு வளரும். நான் உங்கள் அலுவல்களை உடனிருந்து கண்காணித்து வருவேன்" என்று மாணவர் ஆட்சியைப்பற்றிக் குறிப்பிட்டார்.

அதன்பின், "மாணவர்களே! நீங்கள் அனைவரும் நமது ஆட்சி மன்றத்தின் உறுப்பினர்களாவீர்கள். உறுப்பினர்களாகிய உங்களுக்குள் பத்து அமைச்சர்களையும் பத்து அவைச்செயலர்களையும், தலைவர் ஒருவர், துணைத் தலைவர் ஒருவர் ஆகிய இருவரையும் நீங்கள்

தேர்ந்தெடுக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு அமைச்சரும் ஒவ்வொரு துறையில் பணியாற்றும் பொறுப்புடையவ ராவார். அவைச்செயலர் அமைச்சருக்குத் துணைபுரிபவ ராவார். ஆகவே ஒவ்வொரு துறையிலும் இரண்டிரண்டு பேர் கூடிப் பணிசெய்வர். தலைவர், துணைத் தலைவர் இருவரும் மன்றம் கூடும்பொழுது தலைமைதாங்கி இவர் பணிகளின் குறைநிறைகளை ஆராய்ந்து கூறுவர்; திட்டங்கள் அமைக்கத் துணைசெய்வர். அமைச்சர்கள் பணியாற்றும் துறைகள் ஒழுக்கம், கல்வி, பொதுநலம், உடற்பயிற்சி, விளம்பரம், கருவூலம், பொதுப்பணி, உட்பொறுப்பு, வேளாண்மை, சட்டம் என்பனவாகும். நாளைய தினம் தேர்தல் நடைபெறும்" என்று கூறி முடித்தார். நாங்கள் மகிழ்வுடன் கலைந்து சென்றோம்.

மறுநாள் குறிப்பிட்ட வேளையில் தேர்தல் நடைபெற்றது. ஒவ்வொரு பதவிக்கும் சிற்சிலர் போட்டியிட்டதால் வெளியுலகில் நடைபெறுவதுபோலவே தேர்தல்முறை கையாளப்பெற்றது. விடுதிப் பொறுப்பாளரின் மேற்பார்வையில் மாணவர்களே இத் தேர்தலை நடத்தினர். உறுப்பினர், தேர்வுச் சீட்டில் தமக்கு விருப்பமானவரின் பெயருக்கெதிரில் × இக் குறியையிட்டுத் தேர்வுப் பெட்டியில் இட்டனர். பின்னர், தேர்வுச் சீட்டுகள் கணக்கிடப்பட்டு முடிவு தெரிவிக்கப்பட்டது. இத்தேர்தல் போட்டியில் நானும் கலந்து கொண்டதால் அமைச்சனாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டேன்.

ஆட்சி மன்றத்தாராகிய நாங்கள் அடிக்கடி கூடி விடுதியின் செயல்களைக் குறித்து ஆராய்ந்து பலவகை முடிவுகளைச் செய்கிறோம்; அவைகளை நடைமுறையில் நிறைவேற்ற முயல்கிறோம். ஒழுக்க அமைச்சர், மாணவர்களின் நல்லொழுக்கநெறியின் நலங்களைக் கருத்துடன் பாதுகாக்கிறார்; கல்வி யமைச்சர், காலை இரவு வேளைகளில் யாவரும் கல்வியில் கருத்தூன்றும்படி கண்காணிக்கிறார்; அன்றியும், திங்கள் இதழ், கிழமையிதழ், நாள் தாள் முதலியவற்றில் மாணவர்களுக்கு ஏற்றவற்றை

வரவழைத்து மாணவர்கள் மாலையில் படிக்கும்படி பணியாற்றுகிறார்; நலத்துறையமைச்சர், விடுதியில் மாணவர்களுக்கு நோய் ஏற்படா வண்ணம் பார்த்துக்கொள்கிறார்; ஏற்பட்டால் மருத்துவ உதவிபெறச் செய்கிறார்: உடற்பயிற்சி அமைச்சர், பலவகைப் பயிற்சிகளிலும், விளையாட்டுக்களிலும் மாணவர்கள் ஈடுபடும்படி இயக்குகிறார்; விளம்பர அமைச்சர், வெளியுலகில் நிகழும் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளை யாவருமறியச் செய்கிறார்; கருவூல அமைச்சர், மாணவர்களுடைய பொருள்களின் காவலராயிருக்கிறார்; பொதுப்பணியமைச்சர், விடுதியின் பொதுப்பணிகளைக் கவனிக்கிறார். வேளாண்மையமைச்சர், விடுதியைச் சேர்ந்த பயிர்ப் பண்ணையில் காய்கறி முதலியவை பயிராகும்படி பணியாற்றுகிறார்; உட்பொறுப்பு அமைச்சர், சமையலறை, பண்டசாலை முதலியவைகளைப் பார்த்துக்கொள்கிறார். சட்ட அமைச்சனாகிய நான் எல்லா அமைச்சர்களுக்கும் துணையாயிருக்கிறேன்.

இங்ஙனம் நாங்கள் ஆட்சிமன்றம் நிறுவிப் பலவகை ஆட்சிப் பணிகளைச் செய்துவருவதால், பொறுப்புணர்ச்சி, பொதுநலக் கருத்து, ஆட்சித் திறமை முதலியவை வளர்ந்து முன்னேறுகிறோம். இதனால் குடியரசு இந்தியாவில் நற்குடிமக்களாய், நல்லாட்சி புரிவோராய் விளங்குவோம் என்பதில் தடையில்லை.

குறிப்பு

இது, மாணவரிடையே ஆட்சிப் பொறுப்புக்குரிய பயிற்சி ஏற்படவேண்டுமென்னும் கருத்தை விளக்கும் பாடமாகும். இதில், வாலாஜாபாத் வள்ளலார் மாணவர் இல்லத்தின் நிகழ்ச்சி முறை தழுவப்பட்டுள்ளது. தலைப்பிலுள்ளது, அவ்வில்லத்து ஆட்சி மன்றத்தின் படமாகும்.

கேள்விகள்

1. விடுதியின் பொறுப்பாளர் ஆட்சியைப்பற்றி அறிவித்தது என்ன?

2. அவர் மாணவர் ஆட்சியைப் பற்றி என்ன தெரிவித்தார்?
3. ஆட்சிமன்ற அமைப்பைக் குறித்துப் பொறுப்பாளர் கூறியது என்ன?
4. ஆட்சி மன்றத் தேர்தல் எவ்வாறு நடந்தது?
5. ஆட்சி மன்றத்தார் யாவர்? அவர்களின் பணிகள் யாவை?
6. ஆட்சி மன்றத்தால் ஏற்படும் நன்மை என்ன?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—உறைவிடம், மன்றம், உரிமை, குழுமி, பற்று, உறுப்பினர், பணி, கருவூலம், சிறுவி.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—விடுதி, பொறுப்பாளர், கண்காணித்து, ஈடுபடும்படி.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—வெளியூர், குடியரசு, வாக்குரிமை, நல்லொழுக்கம், உட்பொறுப்பு.
2. எதிர்ச் சொற்கள் கூறுக:—நலம், ஒற்றுமை, நல்லொழுக்கம், உட்பொறுப்பு, (மாதிரி:—நலம் × தீது.)

III. வாக்கியப் பயிற்சி

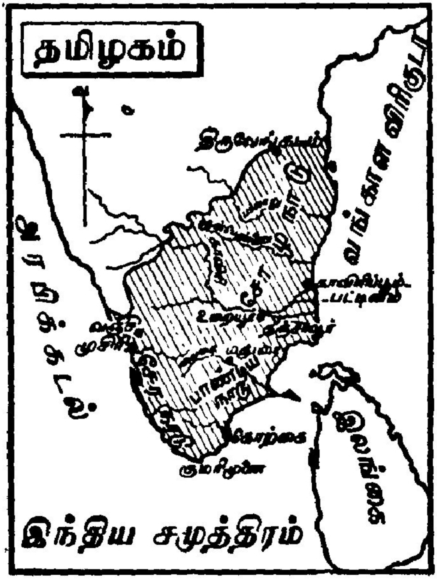
1. கண்ணன் தண்ணீர் குடித்தான்.—இவ்வாக்கியத்திலுள்ள 'கண்ணன்' என்னும் எழுவாய்க்குப் பதிலாக, கமலம், மனிதர்கள், மாடு, ஆடுகள் என்னும் எழுவாய்களைத் தனித் தனியே வைத்து எழுதுக.
2. நான் திருக்குறள் படித்தேன்.—இது, செய்திவாக்கியம்; நாள்தோறும் படி.—இது, கட்டளைவாக்கியம்; நீ படித்தாயா?—இது, வினாவாக்கியம்; இச்சோலை என்ன அழகு!—இது, உணர்ச்சிவாக்கியம். இவ்வாறு வாக்கியம் நான்கு வகைப்படும்.

IV. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. 'மாணவர் ஆட்சி மன்றம்' என்னும் தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.
2. நீங்கள் பார்த்தறிந்த ஒரு இல்லத்தின் மாணவர் ஆட்சியைப் பற்றி எழுதுக.

3. தமிழகம்

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், வேங்கட மலைக்குத் தெற்கிலமைந்த நிலப்பகுதியில் வாழ்ந்திருந்த மக்களனைவரும் தமிழ் மொழி பேசி வந்தனர். ஆகையால் இவர்கள் தமிழர் என்று குறிக்கப்பெற்றனர். தமிழர் வாழ்ந்திருந்த இந்நிலப் பகுதி தமிழ் நாடு என்றும், தமிழகம் என்றும் வழங்கப்பெற்றது. அப்பொழுது வடக்கில் வேங்கட மலையும், தெற்கில் கன்னியாகுமரியும், கிழக்கிலும், மேற்கிலும் முறையே வங்கக் கடலும் அரபிக் கடலும் நான்கு எல்லைகளாய் இருந்தன. 'வடவேங்கடம் தென்குமரி, ஆயிடைத் தமிழ்கூறு நல்லுலகம்' என்று ஆசிரியர் பனம்பாரனார் பழந் தமிழகத்தின் எல்லையைக் குறித்துள்ளார்.



தமிழகம்

இத் தமிழகம் முற்காலத்தில் சேர, சோழ, பாண்டிய நாடுகளென்று மூன்று பிரிவுகளையுடையதாய் விளங்கியது. அக்காலத்தில் சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் செங்கோல் செலுத்திச் சிறப்புற விளங்கிவந்ததால் நாட்டு மக்கள் யாவரும் கல்வி, கலை, தொழில், வாணிகம், விவசாயம் முதலியவற்றில் வளம்பெற்று மகிழ்ந்து வாழ்ந்து வந்தனர்.

சேர நாட்டில் வஞ்சி என்பது தலைநகரமாய் விளங்கியது; முசிறி, தொண்டி என்பவை துறைமுகப் பட்டினங்களாய் விளங்கின. இவ்விடங்களிலிருந்து மிளகு, யானைத் தந்தம், மயில் தோகை, முதலிய பல வகைப் பண்டங்கள் மரக்கலங்களில் அயல் நாடுகளுக்கு அனுப்பப்பட்டன. சேர மன்னர்கள் பலர் சிறந்த வீரர்களாய் விளங்கினர். செங்குட்டுவன் வடநாடு சென்று வெற்றி வீரனாய்த் திரும்பிவந்து கண்ணகிக்குக் கோயிலெடுத்து வழிபட்டசெய்தி யாவருமறிந்ததாகும்.

சோழ நாட்டில் உறையூர், காவிரிப்பூம்பட்டினம் ஆகியவை தலைநகரங்களாய் விளங்கின. காவிரிப்பூம் பட்டினம் கடற்கரையில் அமைந்திருந்ததால் சிறந்த துறைமுகப்பட்டினமாய்த் திகழ்ந்திருந்தது. இத் துறை முகத்தின் பெருமை, பத்துப் பாட்டிலுள்ள பட்டினப் பாலையால் நன்கறியலாம். இங்கு இடையறாது ஏற்று மதியும் இறக்குமதியும் நடைபெற்று வந்தன. மரக்கலம் செலுத்துவோர்க்கு வழியறிவிக்கும் கலங்கரை விளக்கம் இந்நகரின் கடற்கரையில் இருந்தது. நாகப்பட்டினம் இப்பொழுது கப்பல் துறைமுகமாய் விளங்கி வருகிறது. சோழ மன்னர்களில் திருமாவளவன் என்னும் கரிகாலன் பெரும் புகழ்பெற்றவனாவான். இவன் வீரம் மிகுந்தவனாய் விளங்கி முறையுடன் ஆட்சி புரிந்துவந்ததோடு இசை, நடனம் முதலிய கலைகளையும் வளர்த்துவந்தான்.

பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரம் மதுரையும் கொற்கையும் ஆகும். இவற்றில் கொற்கை துறைமுகப் பட்டினமாய் விளங்கியது. பாண்டிய மன்னர்கள் செந்தமிழ் வளர்த்த சிறப்புடையவர்கள். இவர்கள் முச்சங்கம் நிறுவி முதுதமிழ் போற்றிய பெருமையை இறையனார் அகப்பொருள்உரை விளக்கமாய் எடுத்துரைக்கிறது. சங்க இலக்கியங்கள் என்று பெருமையுடன் குறிக்கப்பெறும் பத்துப் பாட்டும் எட்டுத்தொகையும் பாண்டிய மன்னர் ஆதரித்து வளர்த்த தமிழ்ச் சங்கப்

புலவர்கள் தொகுத்தவையேயாகும். பாண்டிய மன்னரில் நெடுஞ்செழியன் முதலியோர் புகழ்பெற்றவர்களாவர்.

இத்தகைய தமிழகத்தில் காவிரி, வைகை, தாமிரபரணி, பேரியாறு, பெண்ணையாறு, பாலாறு முதலிய ஆறுகள் நீர் பெருகியோடி நிலவளத்தைப் பெருக்கி வந்தன. ஆகையால், மக்கள் வாழ்வுக்கு இன்றியமையாத உணவுப் பொருள்கள் மிகுதியாய் விளைந்து செல்வம் கொழிக்கும் நாடாய்த் திகழச் செய்துவந்தன.

நாட்டுப் பரப்பில் மிக விரிந்திருந்த இத் தமிழகம் இப்பொழுது சுருங்கிய அளவில் இருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் சேரநாடு கேரளமானதும், ஆந்திரம் தனியானதுமாகும். வடக்கெல்லையாகிய வேங்கடம் ஆந்திர இராச்சியத்தில் சேர்ந்துள்ளது. தெற்கெல்லையாகிய குமரிமுனை திருவாங்கூர் இராச்சியத்தில் சேர்ந்து இருந்துவருகிறது. ஆகவே, இக்காலத் தமிழகம் பதினொரு மாவட்டங்களின் அளவில் சுருங்கிவிட்டது. ஆயினும், இந்தியாவிலுள்ள மூன்று பெரிய நகரங்களில் ஒன்றான சென்னையைத் தனக்குரிய தலைநகராகக்கொண்டு விளங்குவது, தமிழகத்தார் பெருமைப்படக்கூடியதாகும்.

தமிழகம் பழமைபோல் தமிழரசு நாடாய் விளங்க வேண்டும். தமிழ் மொழி வளர்ந்து பலவகைக் கலை நூல்கள் பெருகி உயர்வடையவேண்டும். தமிழ் மக்கள் அறிவு, கலை, தொழில், வாணிகம், விவசாயம் முதலிய எல்லாத் துறைகளிலும் ஏற்றம்பெற்று வல்லுநர்களாய் ஒளிரவேண்டும். இந்நலங்கள் ஏற்பட்டால் குறுகிய நிலப்பரப்புள்ள தமிழகம் குபேர நாடாய்ப் பொலிவு பெறுமென்பதில் ஐயமில்லை.

குறிப்பு

இது, வரலாறு பற்றிய பாடமாகும். இதில், பழந்தமிழகத்தின் உயர்வும் இக்கால நிலையும் ஓரளவு உணர்த்தப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. தமிழ் நாட்டின் நான்கெல்லைகள் யாவை?
2. பழந்தமிழகத்தின் சிறப்பென்ன?
3. சேர, சோழ, பாண்டிய நாடுகளின் பெருமைகள் யாவை?
4. தமிழகத்தின் துறைமுகப்பட்டினங்கள் யாவை?
5. தமிழகத்து ஆறுகள் யாவை? அவற்றால் தமிழகமடைந்த சிறப்பு யாது?
6. தமிழகத்தின் இக்கால நிலை யாது? தமிழகம் ஏற்றம் பெற என்ன செய்யவேண்டும்?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—நிறுவி, கொழிக்கும், பரப்பு, ஏற்றம், பொலிவு, வாணிகம்.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—தலைநகர், செங்கோல், அயல்நாடு, துறைமுகம், தமிழரசு.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—நிலப்பகுதி, தென்குமரி, பழந்தமிழ், செந்தமிழ், அகப்பொருள், முச்சங்கம், முதுதமிழ், நாட்டுப்பரப்பு.
2. நிலம், நீர்—இப்பெயர்களுக்குக் காரணம் விளங்கவில்லை. ஆகையால் இவை இடுகுறிப் பெயர் ஆகும். நாற்காலி—இது 'நான்கு கால்களையுடையது' என்று காரணந்தெரிவதால், காரணப் பெயர் ஆகும்.
3. பின்வரும் இடுகுறி, காரணப் பெயர்களைத் தெரிவிக்க: பறவை, செருப்பு, மூன்னி, வளையல், காற்று.

III. கட்டுரைப் பயிற்சி

தமிழ்நாட்டின் சிறப்பு' என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.

2. உங்கள் ஊரின் சிறப்பைப்பற்றி விவரித்து எழுதுக.

4. நாமக்கல் கவிஞர்

இக்காலக் கவிஞர்களில் சிறந்து விளங்குவோர் சிலர். அவர்களில் 'காந்தியக் கவிஞர்' என்றும், 'அரசவைக் கவிஞர்' என்றும் புகழ்ந்து போற்றப்படும் நாமக்கல் கவிஞர் ஒருவராவார். இவர் பெயர் வே. இராமலிங்கம் பிள்ளை என்பதாகும். இவர் சேலம் மாவட்டத்திலுள்ள நாமக்கல் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்து வருவதால், 'நாமக்கல் கவிஞர்' என்று குறிக்கப்படுகிறார்.

வே. இராமலிங்கம் பிள்ளை

நாமக்கல் கவிஞர் நாமக்கல்லுக்கு அருகிலுள்ள மோகனூர் என்ற ஊரில், 1888-ஆம் ஆண்டு, அக்டோபர், 19-ஆம் நாள் பிறந்தார். இவரது தந்தை வேங்கடராம பிள்ளை. கவிஞர் இளம் பருவத்தில் உயர்நிலைக் கல்வி பயின்று தேர்ச்சிபெற்றதும், திருச்சிராப்பள்ளியிலிருந்த எஸ். பி. ஜி. கல்லூரியிற் சேர்ந்து எப். ஏ. வகுப்பில் பயின்று வந்தார். இடையில் கல்லூரிப் படிப்பைக் கைவிட நேர்ந்தது.

கவிஞர் இளம்பருவத்திலேயே கவிபாடும் திறமை பெற்று விளங்கினார். கல்விபயிலுங் காலத்தில் கவியியற்றுவதில் ஆர்வங்கொண்டு பல பாடல்களைப் பாடி மகிழலானார். இவருக்கு ஓவியம் தீட்டுவதிலும் திறமையிருந்தது. ஆகவே, கவியியற்றுதல், ஓவியம் தீட்டுதல் ஆகிய இருகலைகளிலும் கருத்தூன்றி இடையரு முயற்சியுடன் ஈடுபட்டு வந்தார். இவ் விடா முயற்சியே இவரை

மேன்மையான நிலையில் விளங்கச் செய்துள்ளது எனலாம்.

உலகம் போற்றும் உத்தமராகிய காந்தியண்ணல், இந்தியச் சுதந்தரப் போராட்டத்தைக் கிளர்ச்சியுடன் நடத்தியபொழுது, கவிஞரின் மனம் அதில் ஈடுபட்டது. நாடு விடுதலை பெற்றுச் சுதந்தரம் பெறவேண்டுமென்னும் ஆவல் கவிஞரின் உள்ளத்தில் கிளர்ந்தெழுந்தது. ஆகையால், இவர் காங்கிரஸ் பேரவையில் சேர்ந்து தொண்டாற்றத் துணிந்தார். காந்தியடிகளின் சுதந்தர உணர்ச்சி மிகுந்த சொற்பொழிவுகளைப் பத்திரிகைகளில் தவருது படித்துவந்த இவர், காந்தியடிகளிடம் பேரன்பு கொண்டார். அதனுல் காந்தியடிகளின் மொழிகளைப் பொன்னெனப் போற்றி யொழுகினுர்; அம்மொழிகளைக் கவிகளில் அமைத்துப் பாடினுர்.

இந்தியச் சுதந்தரப் போராட்ட வரலாற்றில் சிறப்பாகக் குறிக்கத்தகும் உப்பளப்போர், 1930-ஆம் ஆண்டில் காந்தியடிகளால் தொடங்கப்பட்டது. அப்பொழுது கவிஞர் 'கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது, சத்தியத்தின் நித்தியத்தை நம்பும் யாரும் சாருவீர்!' என்னும் பாடலைப் பாடினுர். வேதாரணியம் உப்பளப் போரில் ஈடுபட்ட தமிழ் நாட்டுத் தொண்டர்கள் இப் பாடலை உள்ளக் கிளர்ச்சியுடன் பாடிக்கொண்டு பல ஊர்களின் வழியே அணிவகுத்துச் சென்றுர்கள். அதனுல், இப்பாடல் மிகுந்த புகழ்பெற்றுக் கவிஞரை யாவரும் அறியச் செய்தது.

கவிஞரின் புகழ் நாடெங்கும் பரவவே, இவரை எல்லோரும் பாராட்டலாயினர். அதனுல், களிப்பும் ஊக்கமும் கொண்ட கவிஞர், எண்ணிறந்த பாடல்களைப் பாடிப் பத்திரிகைகள் பலவற்றில் வெளியிட்டுவரலானுர். அவையெல்லாம் இப்பொழுது பல நூல்களின் உருக்கொண்டு வெளிவந்துள்ளன. அவை சங்கொலி, காந்தியஞ்சலி, தமிழன் இதயம் முதலியனவாம்.

பின்னர் இவர் இயற்றிய அவளும் அவனும் என்னும் காவியநூல் முதலியனவும் வெளிவந்துள்ளன.

கவிஞர் உரைநடையிலும் பல நூல்களை இயற்றியுள்ளார். அவை இலக்கிய இன்பம், மலைக் கள்ளன், என் கதை முதலியனவாம். இலக்கிய இன்பம் என்பது, தமிழ்ச்சுவை நிரம்பிய கட்டுரை நூலாகும். மலைக் கள்ளன் என்பது, நவீன கதையாகும். என் கதை என்பது, கவிஞரின் சுய சரிதையாகும்.

கவிஞரின் பாடல்கள், எளிமையும் இனிமையும் உடையவை ; அருங்கருத்துக்கள் நிறைந்தவை ; உணர்ச்சிப் பெருக்கும் ஓசை நயமும் பொருந்தியவை ; அடுக்கு மொழிகளும் அழகிய வருணனைகளும் அமைந்தவை ; மிடுக்கு நடையும் மேன்மைப் பொருளும் கொண்டவை. இத்தகைய பாடல்களை இளைஞர்களும் படித்து மகிழலாம்.

கவிஞரின் பெருமையையறிந்த சென்னை அரசியலார், இவருக்கு 'அரசவைக் கவிஞர்' என்னும் தகுதியையளித்துப் போற்றினர். இங்ஙனம் பெருமைபெற்ற கவிஞரைத் தமிழக அன்பர்கள் பலரும் மகிழ்வுடன் கொண்டாடினர்

எளிய குடும்பத்தில் பிறந்த கவிஞர், தமிழ்மொழியில் பெரும்பற்றுடையவராய் விடாது முயன்றுவந்ததால், யாவரும் போற்றும் பெருநிலையில் விளங்குகிறார். அன்பு, அடக்கம், அமைதி முதலிய அரும் பண்புகள் நிறைந்த கவிஞர், தமிழன்னைக்குப் புகழ்சிறந்த பாமாலைகள் சூட்டி மகிழ்ந்து பல்லாண்டு வாழ்வாராக !

குறிப்பு

இது, வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிய பாடமாகும். இதில், நாமக்கல் கவிஞரின் வரலாறு, பெருமை, நூல்கள் முதலியவை சுருக்கமாய்த் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. நாமக்கல் கவிஞர் என்பவர் யார்? இவருக்குள்ள புகழ்ப் பெயர்கள் யாவை? இப்பெயர்கள் ஏற்படக் காரணங்கள் யாவை?
2. நாமக்கல் கவிஞரின் வரலாற்றைக் கூறுக.
3. கவிஞருக்கு எதனால் புகழ் ஏற்பட்டது?
4. கவிஞர் இயற்றியுள்ள நூல்கள் யாவை?
5. கவிஞர் பாடலின் சிறப்பென்ன?
6. கவிஞரின் அரும்பண்புகள் யாவை?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—ஆர்வம், தீட்டுதல், அண்ணல், தொண்டு, சாருவீர், காவியம், அமைதி.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—கல்லூரி, சொற்பொழிவு, சுயசரிதை, பற்று, தமிழன்னை, பல்லாண்டு.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—அரசவை, இளம்பருவம், கிளர்ந்தெழுந்தது, பேரவை, பொன்னென, உப்பளப்போர், சங்கொலி.
2. காடு + விடுதலை = காட்டுவிடுதலை. இவ்வாறு பின் வருவனவற்றைச் சேர்த்துக்கூறுக:—ஆடு + கால்; வயிறு + வலி; காடு + பன்றி; கயிறு + கட்டில்.

III. வாக்கியப் பயிற்சி

1. நாயும் பன்றியும் சண்டையிட்டது—இது பிழையுள்ள வாக்கியம். ‘நாயும் பன்றியும்’ என்பது பன்மையாய் இருப்பதால், ‘சண்டையிட்டன’ என்று எழுதுவதுதான் சரியாகும்.
2. பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக:—
   (1) வாழை மரங்கள் வரிசையாய் வளர்கிறது.
   (2) செடிகள் குட்டையாய் இருக்கிறது.
   (3) பாலும் சர்க்கரையும் இனிப்பானது.

V. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. நாமக்கல் கவிஞர் வரலாற்றைச் சுருக்கி எழுதுக.
2. இவர் தன் வரலாற்றைத் தானே கூறுவதுபோல் எழுதுக.

---

5. கைத்தொழில்

கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக்கொள் ;
கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக்கொள் ;
எத்தொழில் எதுவும் தெரியாமல்
இருந்திடல் உனக்கே சரியாமோ ? 1

உழவும் தொழிலும் இல்லாமல்
உலகில் ஒன்றும் நடவாது ;
விழவும் கலையும் விருந்துகளும்
வேறுள இன்பமும் இருந்திடுமோ ? 2

நெசவுக் காரர்கள் நெய்யாமல்
நிலத்தவர் உடைக்கென் செய்திடுவார் ?
குயவர் செய்திடும் பாண்டமன்றோ
குடித்தனம் நடத்திட வேண்டுமென்றும் ? 3

கொல்லரும் தச்சரும் கூடாமல்
கூடமும் மாடமும் வீடாமோ ?
கல்லடி சிற்பியும் தச்சருமே
காரியம் பலவினுக் கச்சாணி. 4

சலவை சவரம் செய்தாலும்
சாக்கடை கழுவுதல் செய்தாலும்
உலகுக் கதனால் உபகாரம்
ஒன்றும் தெரியார் வெறும்பாரம் 5

ஏழை செல்வன் என்றுவரும்
எல்லாப் பிணக்கும் நின்றுவிடும் ;
வாழிய வாழிய கைத்தொழில்கள்
வாழி நித்திய சத்தியமும். 6

—நாமக்கல் கவிஞர்

6. 'நான் கண்ட மேட்டூர் அணை'

திருச்சிராப்பள்ளி,

14—10—**.

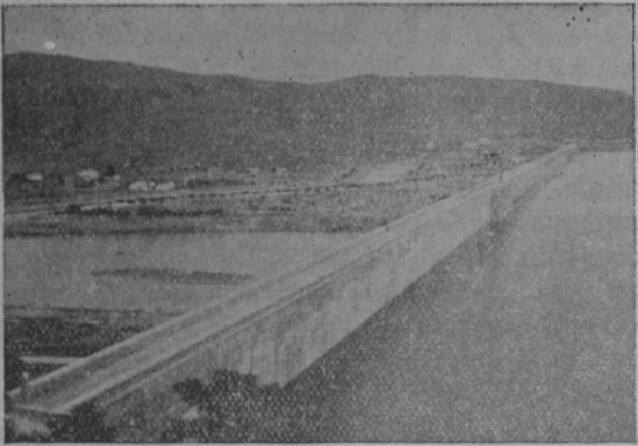
அன்புமிக்க நண்ப,

நலம். நலமறிய அவா. சென்ற வாரம் நான் நேரிற் கண்டு களித்து வந்த மேட்டூர் அணையின் விவரங்களை இக்கடிதத்தின் வாயிலாக உனக்குத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

எங்கள் பள்ளிக்கூட மாணவர் மன்றத்தின் உறுப்பினர்கள் கூடி மேட்டூர் அணைக்குக் கேளிக்கைப் பயணம் செய்வதென முடிவு செய்தனர். அதன்படி பயணத்திட்டம் வகுத்துச் சென்று வந்தனர். அப்பயணத்தில் ஐம்பது மாணவர்கள் கலந்துகொண்டனர். அவர்களில் நானும் ஒருவன். இரண்டு ஆசிரியர்கள் துணை புரிந்தனர். நான் மேட்டூர் அணையை நேரிற் பார்த்து மகிழ்ந்து அறிந்த விவரங்களை யெல்லாம் குறிப்பாக எழுதிக்கொண்டதோடு ஆசிரியர் அறிவித்த செய்திகளையும் குறித்துக்கொண்டு வந்தேன். அக் குறிப்புக்களின் துணைக்கொண்டே இக்கடிதத்தை எழுதுகிறேன்.

சோழநாட்டிற்கு மேற்கே பெரிய நீர்த்தேக்கம் நிறுவினால் மிகுந்த பயன் விளையுமென்று அறிஞர்கள் கருதினார்கள். மேட்டூருக்கு அருகில் இருமலைகளுக்கு இடையில் காவிரியாறு பாய்ந்து வருகிறது. அம்மலைகள் காவிரியின் இரு கரைகள்போல் அமைந்திருப்பதால், அணையேற்படுத்துவதற்கு ஏற்ற இடம் அதுவே யென்று கண்டனர். அணை யேற்பட்டால் சோழநாட்டின் உழவுத் தொழில் பெருகிச் செழிக்குமென்றும் உறுதி செய்தனர். 1925-ஆம் ஆண்டு, ஜுலை, 20-ஆம் நாள் அணைகட்டும் வேலை தொடங்கப்பெற்றது. மூன்று ஆண்டுகளில் முன்

னேற்பாடுகள் முடிந்த பிறகு, 1928-ஆம் ஆண்டில் அணையின் வேலை தொடங்கி, ஆறு ஆண்டுகளில் கட்டி முடிக்கப்பெற்றது. 1934-ஆம் ஆண்டு, ஆகஸ்டு, 21-ஆம் நாள், சென்னையில் அப்பொழுதிருந்த கவர்னர் அணையைத் திறந்து வைத்தார். இவ்வணை கட்டி முடிக்க 450 லட்சம் ரூபாய் செலவாயிற்று எனத் தெரிகிறது.

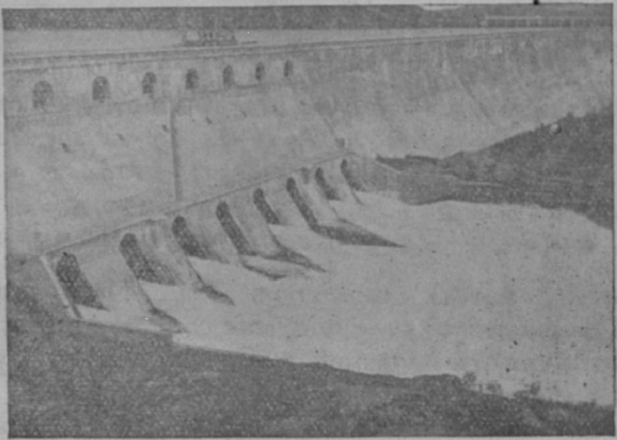


மேட்டூர் அணை

மேட்டூர் அணையின் நீளம் 5,300 அடிகள் ; உயரம் 176 அடிகள் ; மேற்புறத்தின் அகலம் $20\frac{1}{2}$ அடிகள். இதன் இருபுறத்திலும் கைப்பிடிச் சுவர்கள் இருக்கின்றன. நீர்த்தேக்கம் 60 சதுரமைல் பரப்புள்ளது. 33 மைல் தூரம் நீர் எதிர்த்துத் தேங்கியுள்ளது. இதன் மிகுந்த ஆழம் 165 அடிகளாகும்.

இவ்வணையில், நீர்ப்போக்கை ஒழுங்குபடுத்துவதற்கு எண்பதலாகிய பெரிய மதகுக் கதவுகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அணையின் உயர்ந்த நீர்மட்டம், கடல் மட்டத்திலிருந்து 790 அடிகளாம். ஆகையால் 770,

720, 670 அடிகள் உயரங்களில் மூன்று வரிசை மதகுகள் இருக்கின்றன. மூன்று வரிசையிலும் முறையே 16, 8, 5 மதகுகள் உண்டு. மதகுக் கதவுகள் மின்சாரத்தின்



துணையால் இயக்கப்படுகின்றன. இன்னும் இவ்வணையில் கசிவுநீர்ச் சுரங்கம், கசிவுநீர்க் கால்வாய் முதலியவை அமைக்கப்பெற்றுப் பல வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இவ்வணை ஏற்பட்டபிறகு சிறிய ஊராயிருந்த மேட்டூர் பெரிய நகரமாய் மாறியுள்ளதென்று எங்கள் ஆசிரியர் தெரிவித்தார்.

இவ்வணை சிறப்புற நிறைவேறியதற்கு அறிகுறியாக, இதனருகில் ஒரு நினைவுக்குறியாய் ஒரு கட்டிடம் நிறுவப்பெற்றுள்ளது. இது ஒரு குன்றின்மேல் எண்கோண வடிவத்தில் அமைந்துள்ளது. சுவர்களில் அணையின் உருவப்படமும், விவரக் குறிப்புக்களும் வரையப்பெற்றுள்ளன. இங்கிருந்து பார்த்தால் அணையும், நீர்த்தேக்கமும் கண்கொள்ளாக் காட்சியாய் அழகுற விளங்குகின்றன. அணையின் மறுபுறத்தில் பெரிய பூஞ்சோலையமைந்து, இன்பக்காட்சி வழங்குகிறது.

மேட்டூர் அணை ஏற்பட்டபிறகு ஏராளமான நிலங்கள் பயிர் செய்வதற்குரிய வளம் பெற்று உணவுப் பொருள் முதலியவை விளைந்து வருகின்றனவாம். சிறப்பாகத் தஞ்சை மாவட்டத்தில் மூன்று லட்சம் ஏக்கருக்கு மேலாகப் புதிய நிலங்கள், நெற்பயிர் முதலியவை விளையும் நீர்வளத்தைப் பெற்றுள்ளனவாம்.

மேட்டூர் நீர்த்தேக்கத்தில் மின்சார உற்பத்தி நிலையம் அமைந்துள்ளது உனக்குத் தெரியும். இதன் உதவியால் நூல் ஆலை முதலிய பலவகைத் தொழிற்சாலைகள் நடைபெறுவதும் நீ அறிந்ததே. மேட்டூரில் நெசவுத் தொழிற்சாலை, வனஸ்பதி தொழிற்சாலை முதலியவை யுள்ளன.

நான், உலகப் புகழ்பெற்ற மேட்டூர் அணையைப் பார்த்துவந்ததிலிருந்து, இது போன்று காணத்தகுந்த பலவிடங்களையும் பார்த்து மகிழ வேண்டுமென்ற ஆவல் எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. சென்னையிலுள்ள நீ, உன் பள்ளியின் கேளிக்கைப் பயணத்தில் கலந்துகொண்டு பலவிடங்களைப் பார்த்து வந்திருப்பாயே. நீ பார்த்தறிந்த புதுமைகளைக் கடிதத்தின் வாயிலாகத் தெரிவிக்கிறாயா?

குறிப்பு

இது, மேட்டூர் அணையின் விவரத்தைக் கடிதமுறையில் தெரிவிக்கும் பாடமாகும். இதில் அணையின் அமைப்பு, பயன் முதலியவை தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. மேட்டூரில் அணைகட்டத் திட்டமிட்டது ஏன்? இவ்வணை எங்கு அமைந்துள்ளது? எப்பொழுது ஏற்பட்டது?
2. மேட்டூர் அணையின் அமைப்பு விவரத்தைத் தெரிவிக்க.
3. மேட்டூர் அணையின் நீர்ப்போக்கை ஒழுங்குபடுத்தச் செய்துள்ள ஏற்பாடு யாது?
4. மேட்டூர் அணையால் ஏற்பட்டுள்ள பயன் என்ன?
5. மேட்டூரில் காணும் பிற காட்சிகள் யாவை?

பயிற்சி

மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக :—பயணம், மதகு, இயக்கப்படுகின்றன, திறுவப்பெற்றுள்ளது.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக :—வாயிலாக, கேளிக்கைப்பயணம், நீர்த்தேக்கம், எஃகு, வசதி.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக :—பரப்புள்ளது, எண்கோணம், உருவப்படம், பூஞ்சோலை.
2. இப்பாடத்திலிருந்து வினைமுற்று, பெயரெச்சம், வினையெச்சம் ஆகியவற்றிற்கு இரண்டிரண்டு உதாரணங்கள் கூறுக.

III. வாக்கியப் பயிற்சி

1. மேட்டூர் அணை மிகவும் பெரியது.—இது செய்தி வாக்கியம். நீ மேட்டூர் அணையைப்பார்.—இது கட்டளை வாக்கியம். நீ மேட்டூர் அணையைப் பார்த்தாயா?—இது வினா வாக்கியம். மேட்டூர் அணை எவ்வளவு பெரியது!—இது உணர்ச்சி வாக்கியம்.
2. பின் வருவன இன்னின்ன வாக்கியங்கள் என்று தெரிவிக்க.

(1) முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சி யடையார்
(2) இப்பட்டாடை எவ்வளவு பளபளப்பு
(3) நீங்கள் எப்பொழுது ஊரிலிருந்து வந்தீர்கள்
(4) ஒற்றுமையே வலிமையாகும்
(5) ஐயா எங்கள் கூட்டத்திற்குத் தாங்கள் வருக
(6) திருடன், திருடன் ஓடி வாருங்கள்
(7) விடுமுறை காலில் வெளியூருக்குப் போனீர்களா
(8) காவிரி எவ்வளவு பெரிய ஆறு
(9) ஆ இச்சோலை மிக அழகாய் இருக்கிறது
(10) காந்தியடிகள் உலகில் சிறந்த பெரியார்

IV. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. மேட்டூர் அணை தன் வரலாற்றைக் கூறுவதுபோல் எழுதுக.
2. 'அணையின் பயன்' என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.

7. தாமஸ் ஆல்வா எடிசன்

இக்காலத்தில், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியின் பயனாக எத்தனையோ புதுமையான கருவிகளெல்லாம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு, அவற்றால் மக்கள் வாழ்வு மலர்ச்சிபெற்று வருகிறது. இத்தகைய வியத்தகு கருவிகளைக் கண்டுபிடித்த விஞ்ஞானிகளில், **தாமஸ் ஆல்வா எடிசன்** என்பவர் தலைசிறந்து விளங்குகிறார். இவர் கண்டுபிடித்த பேசும் படக்காட்சி, மின்சார விளக்கு, மின்சார விசிறி, ஒலிபெருக்கி முதலியவை, இக்கால மக்கள் வாழ்க்கையில் இன்றியமையாதனவாய் விளங்கிவருகின்றன.

தாமஸ் ஆல்வா எடிசன்

எடிசன் அமெரிக்காவிலுள்ள ஓஹியோ என்னும் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த **மிலான்** என்னும் ஊரில், 1847-ஆம் ஆண்டு, பிப்ரவரி மாதம், 11-ஆம் நாள் பிறந்தார். இவருடைய தந்தை, **சாமுவேல் எடிசன்**; தாய், **நான்ஸி எலியட்**. இவர்கள் எளியவர்களாயினும் எடிசனை அன்புடன் போற்றி வளர்த்தார்கள்.

எடிசன் ஐந்து வயதினரானதும் இவரது தாயாரே இவருக்குக் கல்வி கற்பித்துவந்தார். எடிசன் கல்வியில் கருத்துடையவராய்ப் பயின்றார். இடையிடையே, அமெரிக்காவில் குடியரசு ஏற்படுத்திய ஜார்ஜ் வாஷிங்டன் முதலிய வீரர்களின் வரலாறுகளையும், உழைப்பால் உயர்ந்த பெஞ்சமின் பிராங்கிளின்போன்ற பெருமக்களின்

வரலாறுகளையும் தாயார் சொல்லக் கேட்டறிந்தார். இவ் வரலாறுகள் எடிசனின் இளமையுள்ளத்தில் ஆழமாய்ப் பதிந்து, நாட்டுப்பற்று, பிறர்க்குதவும் விருப்பம், உழைப்பு முதலிய நற்பண்புகள் கிளர்ந்தெழச் செய்தன. இப்பெரியோர்களைப்போல் தாமும் இடையறாது முயன்று முன்னேறி அழியாப் புகழ் பெறவேண்டுமென்று எடிசன் அவாக்கொண்டார்.

எடிசன் இளம்பருவத்தில் தாயார் சொல் தட்டாது நடந்துவந்தார்; அவர் கொடுத்த சிறு நூல்களைத் திறமையாகக் கற்றார்; சிறுசிறு கடிதங்கள், கட்டுரைகள் முதலியவைகளை எழுதப் பயிற்சி பெற்றார். இங்ஙனம் எடிசன் பன்னிரண்டு வயதுவரையில் தாயாரிடமே கல்வி பயின்றுவந்தார்.

எடிசனின் வீட்டில் ஒரு பெட்டை வாத்து முட்டைகளின்மீது அமர்ந்து அடைகாத்துவந்தது. இவ்வாறு அடைகாத்துவருவதால் முட்டைகளுக்கு வெப்பம் ஏற்பட்டுக் குஞ்சு பொரிக்கும் என்பதை எடிசன் அறிந்தார். அதனால் ஒருநாள் எவரும் அறியாதபோது முட்டைகளின்மீது படுத்துக்கொண்டார்! பெற்றோர் எடிசனைத் தேடிக் காணாமல் கவலையடைந்தனர். முடிவில், அடைகாக்கும் மைந்தனைக் கண்டு வியப்படைந்தனர்.

எடிசனின் தந்தை எளியவரானதால், இவர் பள்ளிக்குச்சென்று கல்வி பயிலமுடியாமற் போயிற்று. ஆகையால், இவர் புகைவண்டி நிலையத்தில் செய்தித்தாள் விற்கும் அலுவலில் அமர்ந்தார்; புகைவண்டியிலேயே பயணம் செய்தும் செய்தித்தாள்களை விற்பதுண்டு. இத்தொழிலின் இடையில் ஓய்வு ஏற்படும் வேளைகளில் பல நூல்களைக் கருத்தூன்றிக் கற்றுவந்தார். இளமையிலேயே இவருக்கு இரசாயன நூலில் ஆர்வமிருந்ததால், அந்நூல்களைப் பயின்று ஆராய்ச்சியும் செய்துவந்தார்.

எடிசன் புகைவண்டியிலுள்ள தமதறையில் இரசாயன ஆராய்ச்சி செய்வது வழக்கம். ஒருநாள் வண்டி செல்லும்பொழுது, மிகுந்த விரைவினால் அசைந்தாடியது. அதனால், ஆராய்ச்சிக்காக கண்ணாடிக்

குழாயில் வைத்திருந்த தீப்பாஷாணம் கீழே விழுந்து வண்டியில் தீப்பிடித்தது. உடனே வண்டி நின்றதும் வண்டிக்காவலன் (Guard) ஓடிவந்து தீயை அணைக்கச் செய்தான். அவன் எடிசனின் செயலால் வண்டியில் தீப்பிடித்ததையறிந்து மிகுந்த சினத்துடன் வண்டியி லிருந்த பொருள்களையெல்லாம் வெளியே எறிந்ததன்றி எடிசனின் கன்னத்தில் ஓங்கியறைந்தான். இதனால், எடிசனின் காது செவிடாயிற்று. எதிர்பாராத இந்த அவமானத்தால் எடிசன் மனந்தளர்ந்து தம் முயற்சியைக் கைவிடவில்லை. பிறகு தம் வீட்டிலேயே ஆராய்ச்சியைத் தொடர்ந்து செய்துவந்தார்.

எடிசன் விடாமுயற்சியுடன் முயன்று பற்பல செயல்களில் முன்னேற்றமடைந்து வந்தார்; சிறுசிறு கருவிகளைச் செய்து வெற்றிபெற்று வந்தார். இவற்றால் இவரது திறமையைப் பலர் அறிந்து பாராட்டலாயினர். டெலிபோன் என்னும் பேச்சுத் தந்தியைச் செம்மை செய்யும் புதிய கருவியைக் கண்டுபிடித்து பெருந் தொகைக்கு விற்றார். பின்னர், பல புதுமைகளைப் படிப்படியாகக் கண்டுபிடித்து உலகம் புகழும் பெரிய விஞ்ஞானியாய் விளங்கலானார்.

எடிசன் கண்டுபிடித்தவைகளில் ஒலிபெருக்கி, சைக்ளோஸ்டைல் மிஷின், கிராமபோன், மின்சார விளக்குகள், டைனமோ, பேசும் படக்காட்சி முதலியவை உலகெங்கும் பரவிப் பயன்பட்டுவருகின்றன. இவற்றால் எடிசன் பெருஞ் செல்வராய்த் திகழ்ந்து உயர்நிலையை யடைந்தார்.

இங்ஙனம் தம் அறிவாராய்ச்சியாலும், அயரா உழைப்பாலும் முன்னேற்றமடைந்த எடிசன், நீண்ட காலம் ஆராய்ச்சியிலேயே ஈடுபட்டிருந்து முடிவில் 1931-ஆம் ஆண்டு, அக்டோபர் மாதம், 31-ஆம் நாள் காலமானார்.

எடிசன் கண்டுபிடித்த விஞ்ஞானக் கருவிகள் பலவும், மக்கள் வாழ்க்கையில் பயன்பட்டுவருகின்றன. ஆதலால், எடிசன் இறந்தும் இறவாதவராகவே இருந்து

வருகிறார். இவரது ஊக்கமும், முயற்சியும், உழைப்பும் யாவருமறிந்து மேற்கொள்ளத்தக்க உயர் பண்புகளாகும்.

குறிப்பு

இது, வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிய பாடமாகும். இதில், எடிசனின் இளம்பருவ நிகழ்ச்சிகளும் கண்டுபிடித்த கருவிகளும் பிறவும் சுருக்கமாய்த் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. எடிசனின் பிறப்பு வளர்ப்பைத் தெரிவிக்க.
2. எடிசன் எங்ஙனம் கல்வி பயின்றார்? அப்பொழுது நேர்ந்த ஒரு அதிசய நிகழ்ச்சி யாது?
3. எடிசனின் இளமபருவ விருப்பம் யாது? அதற்குக் காரணமென்ன?
4. இளம்பருவத்தில் எடிசன் என்ன தொழில் செய்தார்? அப்பொழுது நேர்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சி யாது?
5. எடிசன் எவ்வாறு முன்னேற்றமடைந்தார்?
6. எடிசன் கண்டு பிடித்த கருவிகள் யாவை?
7. எடிசனின் உயர்பண்புகள் யாவை?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—வியத்தகு, பண்பு, விரைவு, காவலன், திகழ்ந்து, அயரா.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—இடையறாது, பெற்றோர், புகைவண்டி நிலையம், ஓய்வு, இரசாயனநூல், ஆராய்ச்சி, கைவிடவில்லை.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—படக்காட்சி, குடியாக, காட்டுப்பற்று, அறிவாராய்ச்சி, விஞ்ஞானக்கருவி.
2. பயின்றார்—இது, முற்று வினை. பயின்று, பயின்ற—இவை எச்சவினைகள். இவ்வாறே, படித்தான், கண்டான், நின்றது என்ற முற்று வினைகளை எச்சவினைகளாக்குக.

III. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. 'எடிசன் கண்டு பிடித்த கருவிகள்' என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.
2. எடிசன் வரலாற்றை அவரே கூறுவதுபோல் எழுதுக.

8. பருத்தியும் ஆடையும்

உணவும் ஆடையும் மக்களுக்கு இன்றியமையாத பொருள்களாகும். உணவின்றி உயிர்வாழ முடியாதது போலவே, ஆடையின்றி மானத்துடன் வாழமுடியாது. ஆகையால் உணவுக்கு அடுத்தபடியாக ஆடை இன்றியமையாததாய் இருக்கிறது. சிறுபான்மையோராகிய செல்வர்கள் பட்டாடை, கம்பளியாடை முதலியவற்றைப் பகட்டாக அணிகிறார்கள். ஆனால், பெரும்பான்மையோராகிய எளியவர்களும், நடுத்தர நிலையில் உள்ளவர்களும் பருத்தி ஆடையையே அணிகிறார்கள். ஆகையால் நமது நாட்டில் நெல் முதலிய தானியங்களைக் கொடுக்கும் உணவுப் பயிர்களைப்போலவே, ஆடை நெய்வதற்குரிய பஞ்சினைத்தரும் பருத்திப் பயிரும் முக்கியப் பயிராய் விளங்குகிறது.

இந்தியாவில் நெடுங்காலத்திற்கு முன்னிருந்தே பருத்தி விளைகிறது. பருத்திப் பயிரின் தோற்றமே இந்தியாவில்தான் என்று கூறுவர். ஆயினும், இப்

பொழுது உலகநாடுகள் பலவற்றிலும் பருத்திப் பயிர் பரவி விளைந்து வருகிறது. இத்தகைய பருத்தி, பயிர் செய்யப்படும் வகை, ஆடையின் உற்பத்தி முதலிய வற்றை ஆராய்ந்தறிவோம்.

பருத்தி விதைத்துப் பயிர்செய்வதற்கு ஏற்றவிடம் செம்மண் கருமண் நிலங்களாகும். செம்மண் நிலத்தை விட, கருமண் நிலத்தில் மழைநீர் ஊறிப் பல நாட்கள் வரையில் இருக்குமாதலால், இந்நிலத்தில் பருத்திப் பயிர் செழித்து வளர்கிறது. இப் பயிருக்கு நீர் தேங்கியிருக்க வேண்டியதில்லை. மண்ணின் ஈரத்திலேயே பயிர் செழித்து வளர்ந்து கதிரவன் ஒளியால் தழைக்கும். நன்ருய் வளர்ந்தபிறகு மிகுதியான மழை பெய்தாலும் தாங்கும்.

பருத்தி விதையை விதைத்துப் பயிர் செய்கிருர்கள். கடினமான தரையில் விதைத்தால் விதை முளைக்காது. பருத்தி விதைப்பதற்கு மாசி, பங்குனி, சித்திரை மாதங்களும் ஆவனி, புரட்டாசி, ஐப்பசி மாதங்களும் ஆகிய இரு பருவங்கள் ஏற்ற காலமாகும். கோடையில் விதைத்த பருத்திப் பயிர் நெட்டையாகவும், குளிர்காலத்தில் விதைத்த பருத்திப் பயிர் குட்டையாகவும் விளைகின்றன. பஞ்செடுக்கும் காலத்தில் சூரியனின் ஒளி மிகுதியாய் வேண்டும். இல்லையெனில் பருத்தி நன்கு விரியாது. ஆகையால், பறிக்கும் காலம் மழைக்காலமாய் வராதபடி பார்த்து விதைக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு கணுவிலும் பருத்திச்செடி கிளைவிட்டு அடர்த்தியாய் வளர்ந்து பூப்பூக்கும். பூ மஞ்சள் நிறமாய் இருக்கும். ஒவ்வொரு பூவிலும் காய்கள் தோன்றும். காய் முதிர்ந்து கதிரவன் வெப்பத்தால் வெடித்துப் பஞ்சு வெளிப்படும். அப்பொழுது பருத்திக் காடு எங்கு நோக்கினும் வெண்ணிறத் தோற்றத்துடன் மிகஅழகாய்க் காணப்படும். பஞ்சுக்காய் வெடித்ததும் ஆட்கள் திர

ளாக வந்து செடியிலுள்ள பஞ்சையெடுத்துக் கூடையில் நிரப்புவார்கள். பஞ்செடுக்கும் காலத்தில் நல்ல வெப்பம் தட்பநிலை வேண்டும். பருத்தி ஏறக்குறைய ஆறுமாத காலத்தில் பயன் தரும் பயிராகும்.

பருத்தியில் கம்போடியா, காக்கிநாடா, கருங்கண்ணி, உப்பன் முதலிய பலவகையுண்டு. இவற்றுள் கம்போடியா பருத்தியே சிறந்ததாகும். கம்போடியா என்பது இந்தோ சீனாவிலுள்ள ஓர் ஊர். அவ்வூரிலிருந்து இப்பருத்தி கொண்டுவரப்பட்டதால், இதற்கு இப்பெயர் ஏற்பட்டது. காக்கிநாடா பருத்தியும் சிறந்ததேயாகும். இது, காக்கிநாடா என்னும் ஊரிலிருந்து ஏற்றுமதியாவதால் இப்பெயர் பெற்றது. நீண்ட இழைகளையுடைய பருத்தி கருங்கண்ணி என்றும், குட்டையிழைகளையுடையது உப்பன் என்றும் சொல்லப் படுகின்றன. கம்போடியா பருத்தி கோயம்புத்தூர், மதுரை முதலிய இடங்களிலும், காக்கிநாடா பருத்தி குண்டூர், நெல்லூர் முதலிய இடங்களிலும், கருங்கண்ணியும் உப்பனும் மதுரை, இராமநாதபுரம் முதலிய இடங்களிலும் செழித்து வளருகின்றன.

உலக முழுவதிலுமுள்ள பல நாடுகள் பருத்தியை விளைவிக்கின்றன. ஆயினும், அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள், இந்தியா, சோவியத் ரஷ்யா, சீனா, பிரேசில், எகிப்து ஆகிய ஆறு நாடுகளே பருத்திப் பயிரில் சிறந்து விளங்குகின்றன என்று கூறுகின்றனர். பருத்தி விளைவில் அமெரிக்காவுக்கு அடுத்த நிலையில் இந்தியா இருப்பது பெருமைக்குரியதேயாகும்.

இந்தியாவில், சென்னை, பம்பாய், பஞ்சாப், உத்தரப் பிரதேசம், மத்தியப் பிரதேசம், நிஜாம் ஆகிய இடங்களில் பருத்தி மிகுதியாய்ப் பயிராகிறது. சென்னை இராச்சியத்தில் கோயம்புத்தூர், மதுரை, இராமநாதபுரம், திருச்சிராப்பள்ளி, தென்னாற்காடு முதலிய மாவட்டங்களில் பருத்தி விளைகிறது. உலக முழுவதிலும்

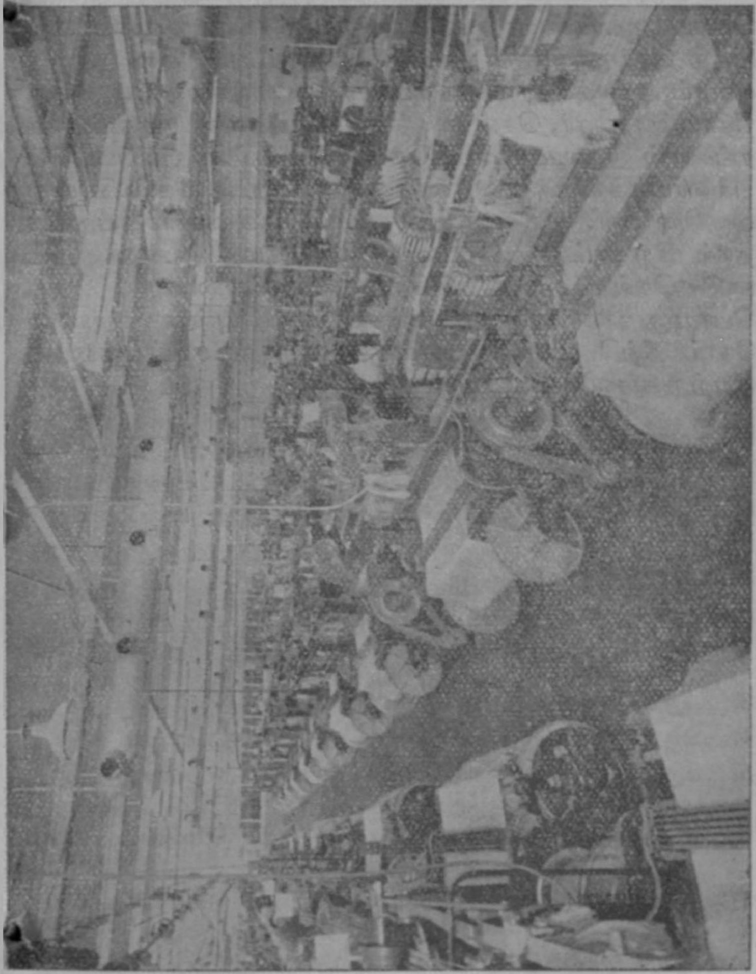
ஒராண்டில் விளையும் பருத்தி, 400 பவுண்டு எடையுள்ள 360 லட்சம் கட்டுகள் என்றும், அவற்றுள் பெரும்பகுதி அமெரிக்கா, இந்தியா ஆகிய இருநாடுகளிலேயே விளைகிற தென்றும் கணக்கிட்டுள்ளனர்.

பருத்தி விளைவில் நாம் பெருமைப்படக்கூடிய நிலையில் இருப்பினும், அப்பருத்தியை ஆடையாக நெய்யும் தொழிலில் நாம் பெருமைப்படக்கூடிய நிலையிலில்லை; பிற்போக்கான நிலையிலேயே இருந்துவருகிறோம். நம் நாட்டிலிருந்து ஏராளமான பஞ்சு கப்பல்களில் ஏற்றுமதியாகிப் போவதே இதற்குப் போதுமான சான்று.

நம் நாட்டில் பஞ்சை மணையிலிட்டு அரைத்துப் பஞ்சு வேருகவும் கொட்டை வேருகவும் பிரித்து, பஞ்சை வில்லால் அடித்துத் தூய்மை செய்து திரித்துக் கைராட்டினத்திலோ தக்களியிலோ நூல் நூற்று வந்தார்கள். கோடிக்கணக்கான எளிய மக்கள் குடிசைத் தொழிலாக இதைக் கைக்கொண்டிருந்தனர். நூற்ற நூலைக் கைத்தறியில் ஆடையாக நெய்யும் தொழிலையும் குடிசைத் தொழிலாகக் கொண்டிருந்தனர். ஆங்கிலேயரின் அரசாட்சியில் இத்தொழில்கள் மங்கி மறையும் நிலையில் இருந்த பொழுது, காந்தியடிகளின் முயற்சியால் இவை புத்துயிர் பெற்று எழுச்சியடைந்தன. ஆயினும் இயந்திரங்களின் உதவியால் ஆடைகள் ஏராளமாய் உற்பத்தியாவதால், அவற்றுடன் போட்டியிடமுடியாமல் இத்தொழில்கள் தத்தளிக்கின்றன என்றே சொல்லவேண்டும்.

பல ஆண்டுகளாய் மேனாடுகளிலிருந்து கோடிக்கணக்கான ரூபாய்கள் பெறுமானமுள்ள ஆடைகள் ஆண்டு தோறும் இந்தியாவுக்கு இறக்குமதியாகி வந்தன. இவ்விறக்குமதி, நம் நாடு சுதந்தரமடைந்தபிறகு சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து வருகிறதெனலாம். இதற்குக் காரணம் இந்தியாவில் ஆங்காங்கு நூல் ஆலைகளும் நெசவாலைகளும் ஏற்பட்டு வளர்ச்சிபெற்று வருவதேயாகும்.

நூல் ஆலை: கதிர்கள்



வடநாட்டில் பல ஆண்டுகளுக்குமுன்னரே பெரிய பெரிய ஆலைகள் ஏற்பட்டு ஆடைகளை ஏராளமாய் உற்பத்தி செய்துவருகின்றன. தென்னாட்டில் சில ஆண்டுகளாய் ஆலைத்தொழில் நடைபெற்று வருகிறது. மதுரை, கோயம்புத்தூர், சென்னை, திருச்சிராப்பள்ளி முதலிய நகரங்களில் நூலாலைகளும் நெசவாலைகளும் நிறுவப்பட்டுப் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் அவற்றில் வேலைசெய்து வருகிறார்கள். இவை இன்னும் பெருகி வளர்ச்சியடைந்தால் பிற நாட்டு ஆடைகளின் இறக்குமதி குறைந்து நம் நாடு செல்வ வளர்ச்சிபெற்றுச் சிறப்படையும். அப்பொழுதுதான் நம் நாட்டில் பொருந்தியுள்ள வறுமை நோய் நீங்கி மக்கள் யாவரும் சுதந்தர இன்பத்தைப் பெற்றுக் களிப்படைவார்கள்.

குறிப்பு

இது, தொழில் பற்றிய பாடமாகும். இதில், பருத்திப்பயிர், நெசவுத்தொழில் பற்றிய செய்திகள் பொருளாதார அடிப்படையில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. பருத்திப்பயிரின் இன்றியமையாமையைத் தெரிவிக்க.
2. பருத்தியின் தாயகம் எது?
3. பருத்தி எவ்வாறு பயிர் செய்யப்படுகிறது?
4. பருத்தியின் வகைகள் யாவை? அவற்றின் இயல்புகள் எவை.
5. பருத்தி விளைவில் சிறந்த நாடுகள் எவை? அவற்றுள் இந்தியாவுக்குள்ள பெருமை யாது?
6. முற்காலத்தில் ஆடை நெசவுத்தொழில் எவ்வாறு நடைபெற்றது? அதன் தற்கால நிலை யாது?
7. நம் நாட்டில் ஆலைத் தொழில் நடைபெறும் இடங்கள் யாவை?

பயிற்சி

1. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—கதிரவன், வெப்பம், தட்பம், தூய்மை, நிறுவப்பட்டு.

2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—பகட்டாக, நெசவு, கம்போடியா, கருங்கண்ணி, ஏராளமாய்.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—நெடுங்காலம், ஏற்றவிடம், வெண்ணிறம், புத்துயிர், மேனாடு.
2. மனிதர் பஞ்சை எடுக்கிறார்கள்—இதிலுள்ள 'பஞ்சு' என்பது பெயர்ச்சொல். இதில் 'ஐ' சேர்ந்து 'பஞ்சை' என்று வந்துள்ளது. 'ஐ' என்பது இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு ஆகும்.
3. கீழ் வருவனவற்றில் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபுள்ள சொற்களைத் தெரிவிக்க:—
   (1) அமெரிக்கா பருத்தியை மிகுதியாய் விளைவிக்கிறது.
   (2) கழுதை மூட்டையைச் சுமக்கும்.
   (3) குதிரை தண்ணீரைக் குடிக்கிறது.
   (4) பாகன் யானையை நடத்திச் சென்றான்.
   (5) தந்தை தன் மகனை அழைத்துப்போனார்.

III. வாக்கியப் பயிற்சி

1. பஞ்சு பருத்திச்செடியில் உண்டாகிறது—இதில், 'பஞ்சு' எழுவாய்; பாலன் பஞ்சை நூலாக்கினான். இதில், 'பஞ்சு' செயப்படுபொருள். இவ்வாறே, பருத்திச்செடி, நெசவாலை, ஆடை, நூல் ஆகிய சொற்களை எழுவாயாகவும் செயப்படு பொருளாகவும் அமைத்து ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.
2. இப்பாடத்திலிருந்து மூன்று வாக்கியங்களை எழுதி, அவற்றிலுள்ள எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள்களைத் தெரிவிக்க.

IV. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. 'பருத்திப்பயிர்' என்னும் தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.
2. நீங்கள் நேரில் பார்த்த ஒரு நெசவாலை, அல்லது கைத்தறியைப்பற்றி விவரித்து எழுதுக.

9. போலி வைத்தியர்!

(நாடகம்)

காட்சி 1

இடம்: மருதூர்

காலம்: மாலை

உறுப்பினர்: மாணிக்கம், அவன் மைத்துனனாகிய முத்தையன்.

[மாணிக்கம் வயலில் பயிர் செய்து வாழ்பவன். முத்தையன் ஒரு வேலையும் செய்யாமல் மாணிக்கத்தின் உழைப்பில் உண்டு ஊர்சுற்றித் திரிபவன்; மாணிக்கத்தை மதிக்காதவன்.]

மாணிக்கம்: ஏ முத்தையா! உள்ளே என்ன செய்கிறாய்? நான் திண்ணையிலிருந்து கத்துவது உன் காதில் விழவில்லையா?

முத்தையன்: ஏன் கத்துகிறீர்கள்?

மாணிக்கம்: 'குடிக்கத் தண்ணீர் கொண்டுவா' என்று எவ்வளவு நேரமாய்க் கூவுகிறேன். நீ காதில் விழாததுபோல் பேசாமல் இருக்கிறாயே!

முத்தையன்: எழுந்துவந்து தண்ணீர் குடித்து விட்டுப் போகிறதுதானே! தண்ணீர் கொண்டுவந்து கொடுக்க ஒரு ஆள் வேண்டுமா?

மாணிக்கம்: (சினத்துடன்) என்ன சொன்னாய்? வீண்சோறு தின்கிற பயலுக்குப் பேச்சைப் பார்! உன் அக்காள் கொடுக்கிற தைரியத்தில் உனக்குச் செருக்கு வளர்ந்துபோய்விட்டது! உன் ஆணவத்தை அடக்குகிறேன்.

[உள்ளேபோய் முத்தையனை அடிக்க முயல்கிறான். அதற்குள் அவன் மனைவி குறுக்கிட்டுத் தடுத்துவிடுகிறாள். முத்தையன் மெதுவாய் மாணிக்கத்தைப்பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டே கொல்லைப்புறம் போய்விடுகிறான். மாணிக்கம் கடுஞ்சினத்துடன் வெளியே போகிறான்.]

காட்சி 2

இடம்: மருதூரின் புறம்

காலம்: மறுநாட் காலை

உறுப்பினர்: மாணிக்கம், காத்தான், சாத்தன்.

[மாணிக்கம் வயலில் வேலை செய்துகொண்டிருக்கிறான். அப்பொழுது முத்தையன் அருகிலுள்ள மார்தோப்பில் எக்களிப்புடன் தெம்பாங்கு பாடிக்கொண்டிருக்கிறான்.]

மாணிக்கம்: இந்தப் பயல் முத்தையன் காளை மாடுபோல் வளர்ந்திருந்தும் ஒன்றுக்கும் பயனில்லாமல் ஊர்சுற்றித் திரிகிறான். எது சொன்னாலும் கேட்பதில்லை. அடித்து அறிவு புகட்டலாமென்றால் நம் மனைவி இடந்தர மாட்டேன் என்கிறாள். தம்பியின்மேல் அவளுக்கு அவ்வளவு அன்பு! இருக்கட்டும் இவனை எந்த வகையிலாவது அடிபடச் செய்தால்தான் என் ஆத்திரம் தணியும்.

[அப்பொழுது சாலையின் வழியாக இருவர் வந்து நிற்பதைப் பார்க்கிறான். அவர்கள் மாணிக்கத்திடம் ஏதோ கேட்க விரும்புவதுபோல் தெரிந்தது.]

ஒருவன்: நீங்கள் இந்த ஊர்தானே?

மாணிக்கம்: ஆமாம். நீங்கள் யார்? உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?

மற்றவன்: என் பெயர் காத்தான்; இவன் பெயர் சாத்தன். நாங்கள் இருவரும் அரசூர் பண்ணையின் ஆட்கள். இவ்வூரில் யாரோ சிறந்த வைத்தியர் ஒருவர் இருக்கிறாராமே! அவரை உங்களுக்குத் தெரியுமா?

மாணிக்கம்: (சிறிது யோசித்துவிட்டுத் திடீரென்று ஓரெண்ணம் தோன்றியவன்போல் முகமலர்ந்து) ஆம், ஆம். இவ்வூரில் ஒரு வைத்தியர் இருக்கிறார். எதற்காக அவரைப்பற்றிக் கேட்கிறீர்கள்?

சாத்தன் : எங்கள் பண்ணையார் மகளுக்குச் சில நாளாய்ப் பைத்தியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. எவ்வளவோ மருந்துகள் கொடுத்தும் பயனில்லை. இந்த ஊர் வைத்தியர் கெட்டிக்காரர் என்று சொன்னார்கள். அதனால் அவரை அழைத்துவ்ரும்படி பண்ணையார் எங்களை அனுப்பினார்.

மாணிக்கம் : (கலகலவென்று நகைத்து) மிகவும் நல்லது! பைத்தியத்தைத் தெளியவைக்க நல்ல வைத்தியரைஅழைக்க வந்தீர்கள்!

காத்தான் : ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்? அவர் திறமையானவர் என்று சொன்னார்களே!

மாணிக்கம் : வைத்தியர் திறமையுள்ளவர்தான். அதில் சிறிதும் தடையில்லை. ஆனால்; அவரை உங்களால் அழைத்துப்போக முடியாதே!

சாத்தன் : ஏன்?

மாணிக்கம் : அவர் அரைப் பைத்தியமாயிற்றே!

[காத்தானும் சாத்தனும் வியப்புடன் ஒருவரையொருவர் பார்க்கின்றனர்.]

காத்தான் : அவர் எங்கேயிருக்கிறார்? நாங்கள் எவ்வாருவது அழைத்துப்போகிறோம்.

மாணிக்கம் : அதோ பாருங்கள்! அந்த மாந்தோப்பில் பாடிக்கொண்டிருக்கிறாரே, அவர்தான் வைத்தியர்! நான் சொல்வதை நன்ருய் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அவரிடம்போய்க் கூப்பிட்டால், 'நான் வைத்தியன் அல்லன்' என்று சொல்லி வரமாட்டார்; நன்ருய் அடித்தால்தான் ஒப்புக்கொண்டு வருவார்! நினைவிருக்கிறதா? நன்ருய் அடிக்கவேண்டும்!

[காத்தானும் சாத்தனும் 'சரி' என்று சொல்லிவிட்டுப் போகிறார்கள். மாணிக்கம் மகிழ்ச்சியுடன் வேலையில் ஈடுபடுகிறான்.]

காட்சி 3

இடம்: மாந்தோப்பு

காலம்: அதே காலை

உறுப்பினர்: முத்தையன், காத்தான், சாத்தன்.

[பாடிக்கொண்டிருந்த முத்தையன், தன்னை நோக்கி இருவர் வருவதைக்கண்டு பாட்டை நிறுத்திவிட்டு அவர்களைப் பார்க்கிறான்.]

காத்தான்: ஐயா! தங்களைப் பார்க்கத்தான் வந்தோம்.

முத்தையன்: அப்படியா! மகிழ்ச்சி. என்னை எதற்காகப் பார்க்க வந்தீர்கள்?

சாத்தன்: என்ன அப்படிக் கேட்கிறீர்கள்? திறமையுள்ள ஒருவரை எல்லோரும்தான் தேடிவருவார்கள்! பார்த்தால் இளமையாகக் காண்கிறீர்கள்; அழகாகவும் இருக்கிறீர்கள். இப்பருவத்திலேயே.........

காத்தான்: திறமையும் இருக்கிறது. மகளைப் பெற்று மனம் வருந்தும் அரசூர் பண்ணையார் உங்களை அழைத்துவரச் சொன்னதில் ஆச்சரியமேயில்லை!

முத்தையன்: (வியப்படைந்து) அரசூர் பண்ணையார் என்னை அழைத்துவரச் சொன்னாரா? எதற்காக?

சாத்தன்: உங்கள் திறமையைக் கேள்விப்பட்டதால் அழைத்துவரச் சொன்னார். வாருங்கள் போகலாம். உங்களுக்கு நல்லகாலம் ஏற்பட்டிருக்கிறது! பெரும் பொருள் கிடைக்கும்.

முத்தையன்: ('பண்ணையார் தன் மகளை நமக்குத் திருமணம் செய்துகொடுக்க நினைக்கிறார்போல் தோன்றுகிறது. நமக்கு வயல் வேலையொன்றும் தெரியாதென்று அறிந்தால் அவர் நம்மை வெறுத்துத் துரத்திவிடுவார். ஆகையால் இவர்களுடன் நாம் போகக்

கூடாது' என்று நினைத்து) ஐயா, நான் இப்பொழுது திருமணம் செய்துகொள்ள விரும்பவில்லை. நீங்கள் நினைப்பதுபோல் என்னிடம் ஒரு திறமையும் இல்லை. ஆகையால், நான் உங்களோடு வரமுடியாது.

காத்தான் : உங்கள் திறமை எங்களுக்குத் தெரியும். திருமணம் செய்துகொள்ள நாங்கள் அழைக்கவில்லை. வீண் பாசாங்கு செய்யவேண்டாம். வாருங்கள் போவோம்.

முத்தையன் : உண்மையில் என்னிடம் திறமையேயில்லை. பண்ணையார் பார்த்ததும் என்னை வெறுத்துவிடுவார். நான் வரவில்லை.

சாத்தன் : நீங்கள் வைத்தியர் என்பதை நாங்கள் நன்றாய் அறிவோம். தெரியாதென்று நினைத்து வீண் மொழி பேசவேண்டாம். புறப்படுங்கள் ; நேரமாகிறது.

முத்தையன் : (வியப்படைந்து) வைத்தியரையா தேடி வந்தீர்கள்? நான் வைத்தியன் அல்லன். இந்த ஊர்க்கோடியிலுள்ள குடிசை வீட்டில் வைத்தியர் இருக்கிறார். அங்குப் போங்கள்.

[காத்தானும் சாத்தனும் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக்கொள்கின்றனர்.]

காத்தான் : நீங்கள் வைத்தியர் என்பது எங்களுக்குத் தெரியும். உண்மையை ஒப்புக்கொண்டு எங்களோடு வராவிட்டால், வழியில் ஒருவர் சொன்னதுபோல் செய்யவேண்டிவரும்.

முத்தையன் : என்ன செய்வீர்கள்? எனக்கு விளங்கவில்லையே!

சாத்தன் : வழக்கப்படி செய்து உங்களை ஒப்புக்கொள்ளச் செய்வோம். உண்மையைச் சொல்லுங்கள் ; நீங்கள் வைத்தியர்தானே?

முத்தையன் : உண்மையைத்தான் சொல்கிறேன் நான் வைத்தியன் அல்லன்.

சாத்தன் : மீண்டும் கேட்கிறேன். நீங்கள் வைத்தியர் அல்லவா?

முத்தையன் : எத்தனை முறை சொல்வது? வழியிற்போன நீங்கள் இங்கே வந்து வம்பு செய்கிறீர்களே! நான் வைத்தியன் அல்லன்.

[இருவரும் முத்தையனை அடிக்கிறார்கள். அவன் 'நான் வைத்தியன்தான்' என்று அலறுகிறான்.]

கூத்தன் : முன்னமேயே ஒப்புக்கொண்டிருந்தால் எவ்வளவு நன்றாய் இருந்திருக்கும்? வேறு வழியில்லாமல்தான் நாங்கள் உங்களை அடித்தோம்.

சாத்தன் : உங்களை அடிக்கும்பொழுது எங்கள் மனம் எவ்வளவு பாடுபட்டது தெரியுமா?

முத்தையன் : உங்களுக்கு என்ன? என் உடம்பல்லவா துன்பப்பட்டது! எலும்பு நொருங்கும்படி அடித்துவிட்டீர்களே! என்னை ஏன் வைத்தியன் என்று ஒப்புக்கொள்ளச் செய்கிறீர்கள்? அதனால் உங்களுக்கு ஏற்படும் நன்மை என்ன?

கூத்தன் : மறுபடியும் பைத்தியம் திரும்பி விட்டதே! உண்மையில் நீங்கள் வைத்தியர் அல்லவா?

முத்தையன் : இல்லையே!

[உடனே இருவரும் முத்தையனை முன்னிலும் அதிகமாய் அடிக்கிறார்கள். முத்தையன் 'நான் வைத்தியன்தான்! வைத்தியன்தான்!!' என்று கதறிக்கொண்டே விட்டு விடும்படி வேண்டுகிறான்.]

கூத்தன் : அப்பாடா! வழிக்கு வந்தீரா? இல்லையென்று சொல்லி ஏன் அடிபடவேண்டும்?

முத்தையன் : அடிபட்டு இறப்பதைவிட வைத்தியனாகவும் இருக்கலாம்; வேறு பைத்தியனாகவும் இருக்கலாம். வாருங்கள் போவோம்.

[மூவரும் போகிறார்கள்.]

காட்சி 4

இடம் : வயற்பக்கமுள்ள சாலை

காலம் : அதே காலை

உறுப்பினர் : முத்தையன், காத்தான், சாத்தன், மாணிக்கம்

[*காத்தானும சாத்தனும் முத்தையனை அழைத்துப்போகிறார் கள். மாணிக்கம வயலில் வேலை செய்கிறான்.*]

முத்தையன் : ஏ, அத்தான்! இவர்கள் என்னை இழுத்துப்போகிறார்கள் பார்!

மாணிக்கம் : (திரும்பிப் பார்த்துப் பரபரப்புடன் ஓடிவந்து) ஐயா, இவனை ஏன் அழைத்துப் போகிறீர் கள்? விட்டுவிடுங்கள். இவன் என் மைத்துனன்?

காத்தான் : என்ன ஐயா, நீங்கள்தானே இவரை வைத்தியர் என்று சொன்னீர்கள்?

மாணிக்கம் : ஆமாம். இவன் சொன்னபடி கேட் காமல் சோம்பேறியாய்ச் சுற்றிக்கொண்டிருந்தான். அதனால் அடிப்பட்டுத் துன்பப்பட்டால்தான் இவனுக்கு அறிவு வருமென்று நினைத்து வைத்தியனென்று சொல்லி இவனிடம் உங்களைப் போகச்சொன்னேன். நன்றாய் அடித்துவிட்டார்கள்போலிருக்கிறதே! பாவம், உடம்பெல்லாம் வீங்கியிருக்கிறதே!

முத்தையன் : அத்தான்! என்னை விட்டுவிடச் சொல்லுங்கள்! இனி நான் உங்கள் சொற்படி தவறாமல் நடக்கிறேன்.

மாணிக்கம் : ஐயா, அதோ அந்தக் குடிசை வீட்டில் இருப்பவர்தான் வைத்தியர். இவனை விட்டுவிடுங்கள்!

சாத்தன்: நல்ல காரியம் செய்தீர்! உங்கள் மைத்துனனை அடக்கி வழிக்குக் கொண்டுவருவதற்குச் செய்த தந்திரமா இது! நீர்தான் திறமையான வைத்தியர்! மைத்துனனின் அறியாமை நோயைப் போக்கிவிட்டீர் அல்லவா? நாங்கள் போய்வருகிறோம்.

[இருவரும் வைத்தியர் குடிசையை நோக்கிப் போகிறார்கள். முத்தையன் வேலைசெய்ய வயலுக்குப் போகிறான்]

குறிப்பு

இது நகைச்சுவையுள்ள நாடகமாகும். இது ஆங்கில நாடகமொன்றின் கருத்தைத் தழுவி புதுமையாய் அமைக்கப்பட்டது.

கேள்விகள்

1. *மாணிக்கத்திற்கு முத்தையன் மீது கோபமேற்பட்டது ஏன்?*
2. *மாணிக்கம் முத்தையனுக்கு அறிவூட்ட என்ன தந்திரம் செய்தான்?*
3. *பண்ணையார் ஆட்கள் முத்தையனிடம் தெரிவித்தது என்ன? அதை முத்தையன் எவ்வாறு மாறாகக் கருதினான்?*
4. *முத்தையன் பண்ணையாரிடம் செல்ல மறுத்தது ஏன்?*
5. *முத்தையன் தன்னை வைத்தியனென்று ஒப்புக்கொண்டது ஏன்?*
6. *முத்தையன் பண்ணையார் ஆட்களிடமிருந்து எவ்வாறு விடுதலை பெற்றான்?*
7. *இந்நாடகத்தால் அறியும் நீதி யாது?*

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. *பொருள் கூறுக:—செருக்கு, ஆணவம், எக்களிப்பு, சாலை.*
2. *ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—குறுக்கிட்டு, தெம்மாங்கு, வியப்புடன், ஈடுபடுகிறான், பாசாங்கு, வம்பு.*

II. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. *இந்நாடகத்தைச் சிறு கதையாகச் சுருக்கி எழுதுக.*
2. *பண்ணையார் ஆட்களுக்கும், முத்தையனுக்கும் நடந்த உரையாடல் நிகழ்ச்சியைப் பத்து வரிகளில் எழுதுக.*

10. தமிழ்த்தாய்

வாழ்வினில் செம்மையைச் செய்பவள் நீயே!
மாண்புகள் நீயே என்தமிழ்த் தாயே!
வீழ்வாரை வீழாது காப்பவள் நீயே!
வீரரின் வீரமும், வெற்றியும் நீயே! 1

தாழ்ந்திடு நிலையினில் உனைவிடுப் பேனோ?
தமிழன்எந் நாளும் தலைகுனி வேனோ?
சூழ்ந்தின்பம் நல்கிடும் பைந்தமிழ் அன்னாய்!
தோன்றுடல் நீஉயிர் நான்மறப் பேனோ? 2

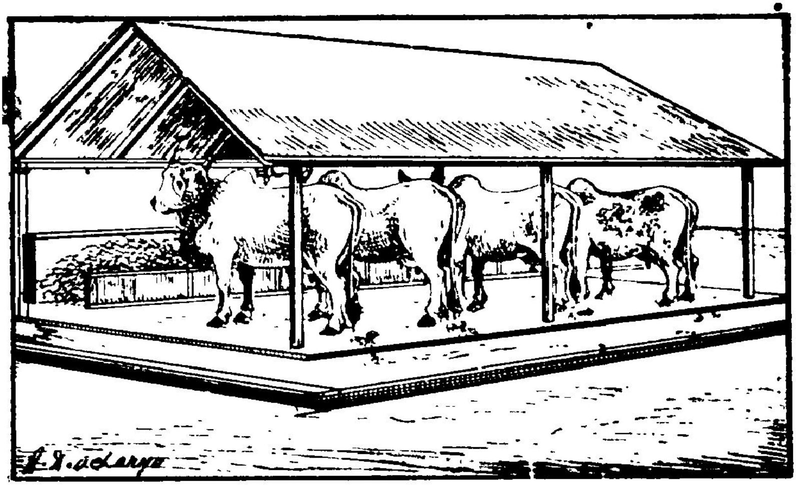
செந்தமிழே! உயிரே! நறுந் தேனே!
செயலினை மூச்சினை உனக்களித் தேனே
நைந்தாய் எனில்நைந்து போகுமென் வாழ்வு
நன்னிலை உனக்கெனில் எனக்குந் தானே! 3

மூந்திய நாளினில் அறிவும் இலாது
மொய்த்தநன் மனிதராம் புதுப்புனல் மீது
செந்தா மரைக்காடு பூத்தது போல
செழித்தஎன் தமிழே ஒளியே வாழி! 4

—பாரதிதாசனார்

கேள்விகள்

1. தமிழ்த்தாய் தமிழ்மக்களுக்குச் செய்யும் நன்மைகள் யாவை?
2. தமிழ்மகன் தமிழ்த்தாய்க்குச் செய்யவேண்டிய கடமைகள் யாவை?
3. தமிழ்த்தாயை நாம் ஏன் காக்கவேண்டும்?
4. தமிழ்மொழியைக் கவிஞர் எங்ஙனம் வாழ்த்துகிறார்?



11. கூட்டுறவுப் பால் பண்ணை

கூட்டுறவு என்பது கூடி வாழ்வதாகும். ஒருவர்க்கொருவர் உதவிபுரிந்துகொள்ளும் முறையில் பலர் ஒன்றுகூடி ஒற்றுமையாய்ப் பணிபுரிந்து பயன்பெற வேண்டுமென்பதே கூட்டுறவின் அடிப்படை நோக்கமாகும். இங்ஙனம் ஒவ்வொருவரும் பிறர்க்கும் நன்மை செய்து தாமும் நன்மைபெறும் வகையில் ஏற்பட்ட இக் கூட்டுறவு இயக்கம், நமது நாட்டில் 1904-ஆம் ஆண்டு முதல் பலவிடங்களிலும் பரவிப் பல துறைகளிலும் பயனளித்து வருகிறது. இவ்வியக்கம் செழித்துவளர அரசியலார் பலவகையில் உதவிபுரிவதுடன் தம் பொறுப்பில் அலுவலாளர்களை ஏற்படுத்திச் செவ்வனே நடைபெறவும் கண்காணித்து வருகின்றனர்.

நம் நாட்டில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பல துறைகளில் ஏற்பட்டுள்ளன. அவை நாணயச் சங்கம், பண்டசாலை, வீடுகட்டுதல், விவசாயப்பண்ணை, பால் பண்ணை முதலியனவாம். நாணயச் சங்கம் குறைந்த வட்டியில் பணவுதவி செய்து பணிபுரிகிறது. இதனால் விவசாயிகள்,

தொழிலாளர்கள், வியாபாரிகள் முதலியோர் தத்தம் தொழில்களை நன்கு செய்து நலமடைகிறார்கள். பண்ட சாலைகள், பண்டங்களைக் குறைந்த விலைக்கு வாங்கிக் குறைந்த விலைக்கு விற்கும் முறையில் நடைபெறுகிறது. இதனால் நல்ல பொருள்கள் குறைந்த விலைக்குக் கிடைக்கும் நலம் ஏற்படுகிறது. இவ்வாறே ஏனைய சங்கங்களும் நலம்பயக்கும் முறையில் நடைபெறுகின்றன. எடுத்துக் காட்டாகக் கடலூரில் நடைபெறும் பால் பண்ணையைப் பற்றிய விவரங்களை அறிவோம்.

கடலூர் பால் பண்ணை : பால் கறத்தல்

கடலூர் கூட்டுறவுப் பால் பண்ணை 1938-ஆம் ஆண்டு பதிவு செய்யப்பட்டது. இதன் அலுவல்கள் வளர்ந்து விரிந்துவிட்டதால், 1948-ஆம் ஆண்டில் இது ஒற்றுமைச் சங்கமாகப் (Union) பதிவாகியது. இதில்

நான்கு சங்கங்களும் தனிப்பட்டவர் ஒன்பது பேர்களும் உறுப்பினர்களாய்ச் சேர்ந்தனர். மக்களுக்கு வேண்டிய பால், நகரத்திலும் கிராமங்களிலும் பொதுப் பண்ணைகளில் தூய்மையான முறையில் கறக்கப்படுகிறது. இந்தப் பால் ஒன்று திரட்டப்பெற்று, ஒற்றுமைச் சங்கத்தின் வாயிலாக தேவையானவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப் படுகிறது. பால் கறப்பதற்கான பொதுத் தொழுவங்கள் 33 இருக்கின்றன. 569 பசுக்கள் 93 எருமைகள் ஆகியவற்றைக்கொண்டு 892 பாற்காரர்கள் நாள்தோறும் ஏறக்குறைய 530 படி பால் கறக்கிறார்கள்.

பால் கறப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் பாத்திர பண்டங்களும் ஏனைய பொருள்களும் நன்கு தூய்மை செய்து உலர்த்தப்பட்டு உபயோகிக்கப்படுகின்றன. ஒற்றுமைச் சங்கத்தின் அலுவலாளரின் நேர் மேற்பார்வையில் பால் கறக்கப்படுகிறது. தொலைவான இடங்களுக்கும், ஊர்களுக்கும் சங்கத்தின் இரண்டு மோட்டார் வண்டியில் பால் விரைவில் கொண்டுபோய்ப் பகிர்ந்தளிக்கப்படுகிறது. மூடி முத்திரையிடப்பெற்ற பாத்திரங்களில் பால் அனுப்பப்படுகிறது. இவ்வளவு ஏற்பாடுகளுக்கு மேலும் பண்ணையின் துணையதிகாரி, பால் தூய்மையாகவும் நீர் கலவாமலும் இருக்கிறதாவென்று எதிர்பாராதநிலையில் வந்து அடிக்கடி பரிசோதனை செய்வார். பரிசோதனை அதிகாரிகள், கறக்கும் இடங்களிலிருந்து பாலைப் பரிசோதனை நிலையத்திற்கு அடிக்கடி அனுப்பிவைப்பார்கள்.

கூட்டுறவு முறையில் சேர்க்கப்படும் பால், வீடு வீடாகச் சென்று தேவையானவர்களுக்கு அளிக்கப்படுகிறது. அன்றியும் மருத்துவ நிலையம், சிறைச்சாலை, சிற்றுண்டிக் கடைகள், ஏனைய இடங்கள் ஆகியவற்றிற்குத் தேவையான அளவு அளிக்கப்படுகிறது. இங்ஙனம் நாள்தோறும் 530 படி பால் பகிர்ந்தளிக்கப்படுகிறது.

இந்தப் பால் பண்ணைக்கு அரசியலார் உதவித் தொகையளித்து ஊக்கிவருகின்றனர். தென்னாற்காடு

மாவட்டக் கூட்டுறவு மத்திய நிதிச் சாலையினர் கடன் தொகையளித்து உதவிசெய்கின்றனர். இச்செய்திகள் 1951-ஆம் ஆண்டில் சென்னை அரசியலார் வெளியிட்டுள்ளனவாகும்.

சுகாதார முறைப்படி தொழுவம் அமைத்து மாடுகளைப் பேணி வருவதாலும், பால் கறப்பதாலும், கலப்பின்றியிருப்பதாலும் இப்பண்ணையிலிருந்து கிடைக்கும் பால் மக்களுக்குக் குறைந்த விலையில் நிறைந்த சத்துள்ள தாய்த் தூய்மையாகக் கிடைக்கிறது. இதனால், இப்பாலை வாங்கிப் பயன்படுத்துவோருக்குப் பலவகையில் நன்மை ஏற்படுகிறது.

இந்தப் பால் பண்ணை பலருடைய கூட்டுறவு முயற்சியில் நடைபெறுவதால், பெரிய அளவில் நடைபெறுவதற்கு வசதி ஏற்படுவதோடு பலரும் நன்மை பெறுவதற்கு வழியும் ஏற்படுகிறது. அன்றியும் பலரும் ஒன்றுகூடி ஒற்றுமையாய் வாழ்வதற்கும் வாய்ப்பை யளிக்கிறது. இத்தகைய பால் பண்ணைகள் நம் நாட்டில் பலவிடங்களில் நடைபெறுகின்றன.

குறிப்பு

இது கூட்டுறவு பற்றிய பாடமாகும். இதில், கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் விவரமும், கடலூர் கூட்டுறவுப் பால் பண்ணையின் விவரமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. கூட்டுறவு என்பது யாது? இதன் அடிப்படை நோக்கம் என்ன?

2. கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் வகைகள் யாவை? அவை எவ்வெத் துறைகளில் மக்களுக்கு நன்மை செய்கின்றன?

3. கடலூர் பால் பண்ணை எவ்வாறு நடைபெறுகிறது? அதனால் ஏற்படும் நன்மை என்ன?

பயிற்சி

மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—செவ்வனே, கண்காணித்து, பயக்கும், எடுத்துக்காட்டு, தூய்மை, தொழுவம், வாய்ப்பு.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—கூட்டுறவு இயக்கம், அலுவலாளர், உறுப்பினர், தொலைவு, பரிசோதனை மருத்துவ நிலையம்.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—இவ்வியக்கம், நாணயச் சங்கம், சிற்றுண்டி, கலப்பின்றி.
2. கண்ணன் மாடுகளை மேய்த்தான்.—கண்ணன்—இது உயர்திணை, ஆண்பால், ஒருமை, படர்க்கை, முதல்வேற்றுமைப் பெயர்ச்சொல்; 'மேய்த்தான்' என்ற வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிகிறது. மாடுகளை—இது அஃறிணை, பலவின்பால், படர்க்கை, இரண்டாம் வேற்றுமைப் பெயர்ச்சொல்; 'மேய்த்தான்' என்னும் வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிகிறது. மேய்த்தான்—இது உயர்திணை, ஆண்பால், ஒருமை, படர்க்கை, இறந்தகால வினைச்சொல்; 'கண்ணன்' என்னும் எழுவாய்க்குப் பயனிலையாக இருக்கிறது.—இவ்வாறு சொற்களுக்கு இலக்கணம் கூறுவது சொல்லிலக்கணம் சொல்வதாகும்.
3. பின்வரும் சொற்களுக்குச் சொல்லிலக்கணம் கூறுக:—
   (1) மாடு வீட்டில் வளர்கிறது.
   (2) குதிரை வண்டியை இழுக்கும்.
   (3) கண்ணகி மதுரைக்குச் சென்றாள்.

III. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. 'பால் பண்ணை' என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.
2. உங்கள் ஊரிலுள்ள பண்டசாலை அல்லது நாணயச் சங்கம் பற்றிக் கட்டுரை எழுதுக.

12. வீர மல்லம்மாள்

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் பாஞ்சாலங்குறிச்சி என்னும் ஊர், வீரத்தின் உறைவிடமாய் விளங்கியிருந்தது. ஏழு வேட்டை நாய்களால் விரட்டப்பட்டு ஓடிவந்த ஒரு முயல், இங்கு வந்ததும் ஊக்கம் மிகுந்து திரும்பி வேட்டை நாய்களைச் சீறி எதிர்த்தது. அதனால் நாய்கள் அஞ்சியோடின. இந்த நிகழ்ச்சியை நாய்களோடு வந்த ஆட்கள் கண்டு வியந்து, தமது தலைவரான கட்டபொம்மன் என்பவரிடம் போய்த் தெரிவித்தனர். வீர அரசனாகிய கட்டபொம்மன் இம் மண்ணில் வீரப் பண்பு பொருந்தியிருக்கிறதென்று கருதி, கோட்டை முதலியன அமைத்துக் குடியேறினான். இப்புதிய ஊருக்குத் தன் பாட்டனாகிய 'பாஞ்சாலன்' என்பவனின் நினைவுக்குறியாகப் 'பாஞ்சாலங்குறிச்சி' என்னும் பெயரைச் சூட்டினான்.

இவ்வூரிலிருந்து அரசு புரிந்தோரில், வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மன் என்ற மறமன்னர் பெரும் புகழ்

பெற்றவர். இவர் ஆட்சி செய்துவந்த காலத்தில், ஆங்கிலேயர்கள் வாணிகம் செய்யும் நோக்குடன் இந்தியாவுக்கு வந்தார்கள். அவர்கள் சிறிது சிறிதாகத் தம் செல்வாக்கைப் பெருக்கிக்கொண்டே வந்து ஆட்சியுரிமையிலும் தலையிட்டனர். அதனால், தென்னாடு முழுவதிலும் அதிகாரம் செலுத்தும் உரிமையைப் பெற்று, சிற்றரசரெல்லாம் தமக்குக் கீழ்ப்படிந்து கப்பம் செலுத்த வேண்டுமென்று கட்டளையிட்டனர். அவர்கள் பீரங்கி, துப்பாக்கி முதலிய பெரும் படைகளுடன் வல்லமை மிகுந்திருந்தனர். ஆகையால் அவர்களை எதிர்க்கும் வலிமையற்ற சிற்றரசர்கள் யாவரும் அடிபணிந்து கப்பம் செலுத்த இசைந்தனர். ஆனால், வீரபாண்டியன் மட்டும் ஆங்கிலேயர்களுக்குக் கப்பம் செலுத்த மறுத்து எதிர்த்து நின்றார். ஆங்கிலேயர்கள் கடுஞ்சினங்கொண்டனர். உடனே அவர்கள் பீரங்கி முதலிய பெரும் படைகளுடன் திரண்டுபோய்ப் பாஞ்சாலங்குறிச்சிக் கோட்டையை முற்றுகையிட்டு இடித்துப் போர்செய்து வெற்றி பெற்றனர்; வெளியேறிய வீரபாண்டியனைப் பிடித்துவந்து **கயத்தாறு** என்னுமிடத்திலிருந்த புளிய மரத்தில் தூக்கிலிட்டுக் கொன்றனர்.

வீரபாண்டியனின் தம்பி **ஊமைத்துரை** என்பவர். இவர், ஆண்மையும் அஞ்சாமையும் மிகுந்த பெருவீரர். வீரபாண்டியனைத் தூக்கிலிட்டபொழுது, ஆங்கிலேயர்கள் இவரைப் பாளையங்கோட்டைச் சிறையில் பாதுகாப்பாக வைத்திருந்தனர். பல மாதங்கள் கழிந்த பின்னரும் ஆங்கிலேயர்கள் இவரைச் சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்யவில்லை. அதனால் இவரது உறவினர் சிலரும் இவரிடம் பேரன்புடைய வீரர் பலரும் கூடி மறைமுகமாக வந்து சிறைக் காவலர்களைக் கட்டிப் போட்டுவிட்டு இவரைச் சிறையிலிருந்து விடுவித்து அழைத்தேகினர்.

ஊமைத்துரை பாஞ்சாலங்குறிச்சியை அடைந்ததும் முடிசூட்டிக்கொண்டு அரசரானார். உடனே

தகர்ந்துபோன கோட்டையை ஒருவார காலத்திற்குள் உறுதியாகக் கட்டச் செய்தார்; பல்லாயிரக் கணக்கான வீரர்களைப் படையாகச் சேர்த்துக்கொண்டு, ஆங்கிலேயர்களை எதிர்க்கத் தயாராய் இருந்தார்.

ஊமைத்துரை தப்பிச் சென்றதையறிந்த ஆங்கிலேயர், இவரைக் கைப்பற்ற முயன்றனர். முயற்சி பலிக்காமற் போகவே, திருநெல்வேலியிலிருந்து பெரும் படையைத் திரட்டிக்கொண்டு பாஞ்சைக்கு வந்தனர். இடிந்துபோயிருந்த கோட்டை உறுதியுடன் நிற்பதைக் கண்டு அவர்கள் வியந்தனர். இங்கிலையில் பாஞ்சை வீரர்களை எதிர்க்க முடியாதென்று கருதித் திரும்பிச் சென்று, மீண்டும் பெரும் படையுடன் வந்து கோட்டையை வளைத்துக்கொண்டனர்.

பாஞ்சை வீரர்கள் வாயில்களை அடைத்துக்கொண்டு கோட்டைக்குள்ளிருந்து வாள், வேல் வல்லயம் முதலிய படைக் கருவிகளுடன் போர்செய்ய முனைந்திருந்தனர். ஆங்கில வீரர்கள் நெடுநேரம் பீரங்கி வெடிதீர்த்துக் கோட்டையைத் தகர்க்க முயன்றனர். இறுதியில் கோட்டைச் சுவர் இடிந்து விழுந்து வழியேற்பட்டது. அவ்வழியாக ஆங்கில வீரர்கள் துப்பாக்கிகளுடன் திமுதிமுவென்று உள்ளே நுழைந்தனர். பாஞ்சை வீரர்கள் நிலவறைகள் ஏற்படுத்திக்கொண்டு பதுங்கியிருந்து, உள்ளே நுழைந்த ஆங்கில வீரர்களைத் திடுமென வெளிப்பட்டுத் தாக்கியதும் மறைந்தனர். அதனால், நுழைந்தவர் ஒவ்வொருவரும் வாளுக்கு இரையாகி மண்ணில் புரண்டு மடிந்தனர்.

இதையறிந்த ஆங்கிலப் படைத் தலைவன் தன் வீரர்களை முன்னேறவேண்டாமென்று தடுத்து, கிச்சுக் குடுக்கையில் நச்சுப் புகையை நிரப்பிக் கோட்டைக்குள் எறியுமாறு ஏற்பாடு செய்தான். கிச்சுக் குடுக்கை என்பது நெருப்புள்ள சுரைக் குடுக்கையாகும். இதில் நஞ்சுள்ள புகை நிரம்பியிருந்ததால், இப்புகை கோட்டை

யினுள் பரவி அங்கிருந்த வீரர் அனைவரையும் மூச்சுத் திணறி மயங்கி விழும்படி செய்தது. இந்த அழிவுச் செயலால் பலநூறு வீரர்கள் பதைத்து மாண்டனர். எஞ்சியவர்கள், நச்சுப் புகைக்கு அஞ்சி வெளியேறி ஓடத்தலைப்பட்டனர். வேறு வழியின்றி ஊமைத்துரை யும் அவர்களுடன் வெளியேறினார்.

பாஞ்சை வீரர்கள் வெளியேறி ஓடுவதைக் கண்ட ஆங்கிலவீரர் சிலர், அவர்களைப் பின்தொடர்ந்து துரத்திச் சென்றனர். மற்றவர்கள் பாஞ்சையைக் கைப்பற்ற நினைத்து, நச்சுப் புகை கலைந்துபோன பிறகு கோட்டைக் குள் விரைந்து புகுந்தனர். அப்பொழுது யாவரும் வியக்கத்தக்க ஒரு வீர நிகழ்ச்சி எதிர்பாராத நிலையில் ஏற்பட்டது.

கோட்டைக்குள் பல வீடுகள் அமைந்திருந்தன. ஊமைத்துரைக்கு நெருங்கிய உறவினரான பலரும் இவ் வீடுகளிலேயே வாழ்ந்துவந்தனர். பகைவர்கள் கோட்டைக்குள் நுழைந்ததையறிந்ததும், இவ்வீடுகளி லிருந்த மங்கையர் பலர், தம் மானத்தைக் காத்துக் கொள்ள விரும்பி ஈட்டியால் குத்திக்கொண்டும் வாளால் வெட்டிக்கொண்டும் மடிந்தனர்; சிலர் கிணறுகளில் வீழ்ந்தும், தீயை வளர்த்து அதில் இறங்கியும் மாண்டனர்.

இச்செயலைக் கண்டு வியந்தவண்ணம் ஆங்கில வீரர்கள் வெற்றி வீறுடன் வீதிகளில் நடந்துவந்தனர். அவர்களினிடையே படைத்தலைவன் ஒருவனிருந்தான். அவர்கள் ஒரு வீட்டினருகில் வரும்பொழுது ஒரு வேல் படைத்தலைவனது மார்பில் பாய்ந்தது. அவன் அங்கேயே மல்லாந்து வீழ்ந்து மடிந்தான். அருகில்வந்த வீரர்கள் அஞ்சி நின்று, வேல் எறிந்தவர் யாரென்று வீட்டின்பக்கம் பார்த்தனர். அப்பொழுது ஒரு வீட்டின் வெளியில் நின்றுகொண்டிருந்த இளமங்கையொருத்தி, விரைந்து வீட்டுக்குள் செல்வதைக் கண்டு ஓடிப்போய்ப் பார்த்தனர். அதற்குள் அவள் ஈட்டியால் குத்திக் கொண்டு தரையில் மடிந்து கிடந்தாள்.

இவ்வீர மங்கையின் பெயர் மல்லம்மாள் என்பதாம்; வீரலட்சுமி என்றும் கூறுவர். இவள், ஊமைத்துரையின் நெருங்கிய உறவினள்; இருபத்தொரு வயது நிரம்பியவள். பகைவர்கள் கோட்டையைக் கைப்பற்ற நுழைந்து உள்ளே வருவதைக்கண்டு இவள் ஆத்திரங் கொண்டாள். ஆயினும் வேறு வழியின்றி மானத்தைக் காக்க இறக்கத் துணிந்தாள். அப்பொழுது படை வீரர்கள் தன் வீட்டருகே வந்துவிடவும், சுவரில் சாத்தியிருந்த வேலை யெடுத்துக்கொண்டு விரைந்து வெளியே வந்து வெள்ளைத் துரையின் மார்பைக் குறி வைத்து வீசியெறிந்தாள். பகைவன் ஒருவன் பதறி வீழ்ந்தானென்பதைக் கண்ணால் கண்டதும் களிப்புடன் திரும்பி வீட்டினுள் சென்று ஈட்டியின் துணையால் இறந்தாள்.

வீர மல்லம்மாளின் இணையற்ற துணிவையும் வீரத்தையும் கண்ட ஆங்கிலவீரர்கள் அனைவரும் அதிசயித்தனர். இவள் புகழ் எங்கும் பரவியது. இவள் பாஞ்சாலங்குறிச்சி வரலாற்றில் அழியாப் புகழ்பெற்று என்றும் வீர மங்கையாகவே விளங்குகிறாள்.

குறிப்பு

இது, துணிகர நிகழ்ச்சியை விளக்கும் பாடமாகும். இதில், பாஞ்சாலங்குறிச்சி வரலாற்றில் ஒரு பகுதியும், ஒரு மங்கையின் துணிவுச் செயலும் விளக்கப்படுகின்றன.

கேள்விகள்

1. பாஞ்சாலங்குறிச்சி என்ற ஊர் ஏற்பட்ட வரலாறு யாது?
2. வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மன் என்பவர் யார்? அவர் தூக்கி லிடப்பட்டு இறந்தது ஏன்?
3. ஊமைத்துரை என்பவர் யார்? இவரது வீரச் செயலைத் தெரிவிக்க.
4. பாஞ்சாலங்குறிச்சிக் கோட்டையில் நடந்த போரை விவரிக்க.
5. பாஞ்சை வீரரின் தோல்விக்குக் காரணமென்ன?
6. வீர மல்லம்மாளின் வீரச்செயல் யாது? அவள் வரலாற்றைத் தெரிவிக்க.

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—பண்பு, மறம், வாணிகம், கப்பம், இசைந்தனர், திரண்டு, முற்றுகை, ஏகினர், தகர்த்து, நஞ்சு, எஞ்சியவர்கள்.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—சூட்டினான், மறைமுகமாக, விடுவித்து, வெற்றி வீருடன், இணையற்ற.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—வீரப்பண்பு, சிற்றரசர், கடுஞ்சினம், நிலவறைகள், நச்சுப்புகை.
2. ஊமைத்துரை, மல்லம்மாள்—இப்பெயர்கள் மக்களைக் குறிப்பதால் உயர்திணையாகும். வாள், வேல்—இப்பெயர்கள் மக்களல்லாத மற்றப்பொருள்களைக் குறிப்பதால் அஃறிணையாகும்.
3. பின்வருவனவற்றிற்குத் திணை கூறுக:—மனிதர், கம்பர், கிளி, மலை, மண், வீரர், புத்தகம், ஆசிரியர், மாணவர்.

III. வாக்கியப் பயிற்சி

1. கோடிட்ட இடங்களில் ஏற்ற எழுவாய்களை வைத்து எழுதுக:-
   (1)—— ஆங்கிலேயருக்குக் கப்பம் செலுத்த மறுத்தான். (கட்டபொம்மன், ஊமைத்துரை)
   (2)—— நிலவறையில் பதுங்கியிருந்து போர்செய்தனர். (ஆங்கில வீரர், பாஞ்சை வீரர்)
2. கோடிட்ட இடங்களில் ஏற்ற பயனிலைகளை வைத்து எழுதுக:-
   (1) சிற்றரசர்கள் கப்பம் செலுத்த ——. (இசைந்தனர், மறுத்தனர்)
   (2) கோட்டைக்குள் பல வீடுகள் ——. (இருந்தன, இருந்தது)

IV. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. 'பாஞ்சாலங்குறிச்சிப் போர்' என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.
2. மல்லம்மாளின் வீரச்செயலை அவளே கூறுவதுபோல் எழுதுக.

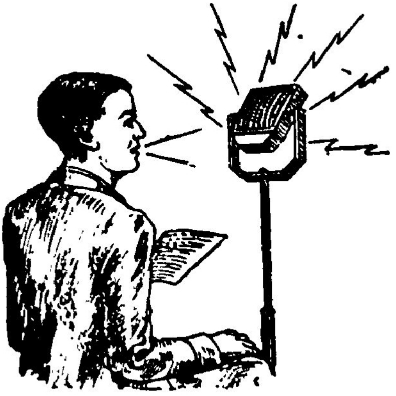
13. வானொலி

"அம்மா! இன்று எங்கள் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து நானும் இன்னும் மூன்று பெண்களும் போய் ரேடியோவில் பேசினோமே! நீங்கள் கேட்டீர்களோ? எங்கள் ஆசிரியர் அழைத்துக்கொண்டுபோய்ப் பேசச் சொன்னார்!" என்று சிறுமி மணிமேகலை, பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வீட்டிற்கு வந்ததும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்தாள். அதைக்கேட்ட தாய் களிப்படைந்து 'நாங்கள் உன் பேச்சைக் கேட்டோம்' என்றாள்.

அதற்குள் அங்கு வந்த அவள் தமக்கையாகிய தமயந்தி "எங்களுக்குத் தெரியுமே! நீ பாரதியாரின் வரலாற்றைப்பற்றிப் பேசினாய். நாங்கள் எல்லோரும் உன் பேச்சை நம் வீட்டிலிருக்கும் ரேடியோவில் கேட்டோம். ஆசிரியர் எழுதிக்கொடுத்ததை மனப்பாடம் செய்து நன்றாய்ப் பேசினாய்" என்று பாராட்டிச் சொன்னாள்.

மணிமேகலை :—இது மிகவும் வியப்பான கருவி! எங்கேயோ ஓரிடத்தில் பேசினால், அது எல்லாவிடங்களிலும் கேட்கிறதே! இது எப்படிக் கேட்கிறது?

தமயந்தி :—இதற்கு முக்கியமான ஆதாரம் மின்சாரம்தான். இதன் துணையாலேயே வானொலி நிலையத்தில் ஒலிபரப்புகிறார்கள். எவ்வாறு ஒலி பரப்பப்படுகிறது என்பதை விவரமாய்ச் சொல்கிறேன், கேள். நீ இன்று வானொலி நிலையத்திற்குச் சென்று 'மைக்' என்னும் கருவியின்முன் அமர்ந்து பேசினாயல்லவா? இக் கருவி உன் குரல் ஒலியை வாங்கும் ஆற்றலுடையது. அது அவ்வொலியை வாங்கி மின்



சார அலைகளாக மாற்ற உதவுகிறது. கூட்டங்களில் பேசுவோர் மைக்கின்முன் நின்று பேசுவதைப் பார்த்திருக்கிறாயல்லவா? அதுவேபோன்ற கருவிதான் வானொலி நிலையத்தில் இருக்கிறது. இங்ஙனம் நாம் பேசுவதோ பாடுவதோ மின்சார அலைகளாக மாற்றப் பட்டு, விண் அலைகளின் உதவியால் குறிப்பிட்ட அள வுள்ள இடத்திற்கு அனுப்பப்படுகின்றன. நமது வீட் டிலிருக்கும் வானொலிப் பெட்டியாகிய 'வாங்கிகள்' அவ் வொலியை ஏற்று, பேச்சையோ பாட்டையோ தெளி வாய்க் கேட்கும்படி வெளியிடுகின்றன.

மணிமேகலை:—இது எவ்வளவு விந்தையான செயல்! மின்சாரத்தின் பெருமையே பெருமை!

தமயந்தி:—மணிமேகலை! மின்சாரத்தின் பெருமையைக் கேள். மின்சார அலை ஒரு விநாடியில் 1,86,000 மைல் தொலைவு விரைந்துசெல்லும் இயல்புடையது. இது 'ஈதர்' என்னும் 'விண்' வழியே கொண்டுசெல்லப் படுகிறது. இங்ஙனம் மின்சார அலை எல்லாவிடங்களி லும் பரவிச் செல்வதால், ஒருவரின் பேச்சை அதே வேளையில் எல்லோரும் கேட்கமுடிகிறது. ஒலியை ஏற்கும் கருவி, மின்சார அலைகளாக மாற்றும் கருவிகள், அவ்வொலியை வாங்கி வெளியிடும் கருவி ஆகிய எல்லாம் சேர்ந்த தொகுதியே 'வானொலி' ஆகும். இதையே நாம் 'ரேடியோ' என்கிறோம்.

மணிமேகலை:—இவ்வளவும் சேர்ந்ததுதானா ரேடியோ? நான் நமது வீட்டிலிருக்கும் பெட்டியைத் தான் 'ரேடியோ' என்று நினைத்திருந்தேன்! பேசுகிற இடம் வேறு, ஒலிபரப்பும் இடம் வேறா?

தமயந்தி:—ஆமாம். 'மைக்' இருக்குமிடம் நக ரத்தின் அருகில் இருக்கும். ஒலிபரப்பும் நிலையம் சிறிது தூரத்தில் இருக்கும்; நாம் இருக்கும் திருச்சிராப்பள்ளி யில் புகைவண்டிச் சந்திப்புக்கு அருகில் வானொலி நிலையம் இருப்பது உனக்குத் தெரியும். இதன் ஒலிபரப்பு

நிலையம் கிழக்கே ஏழு மைல் தூரத்தில் திருவெறும்பூருக்கு அருகில் இருக்கிறது. ஒருநாள் தஞ்சாவூருக்குப் போகும்பொழுது இந்நிலையத்தை இரயிலிருந்தபடியே உனக்குக் காண்பிக்கிறேன்.

மணிமேகலை :—வானொலிப்பெட்டி எல்லாவிடங்களிலும் இருக்கிறதா?

தமயந்தி :—வீடு, பள்ளிக்கூடம், கடை, பூங்கா முதலிய பலவிடங்களிலும் வானொலிப் பெட்டிகள் பெருகியிருக்கின்றன. இவற்றால் வானொலி நிலையத்தில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகள் உடனே நாடெங்கும் பரவுகின்றன.

மணிமேகலை :—இந்த வானொலியைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?

தமயந்தி :—இப்பொழுது வழங்கும் வானொலி ஏற்பாட்டைக் கண்டுபிடித்தவர் மார்க்கோனி என்பவர். ஆனால், இதற்குரிய அடிப்படையுண்மையை ஆராய்ந்து கண்டறிந்தவர் இந்திய நாட்டு விஞ்ஞானியான ஜகதீச சந்திர போஸ் என்பவர். அவர் தாமறிந்த விஞ்ஞான உண்மையைக்கொண்டு பெரும் பொருள் திரட்ட நினைக்கவில்லை. அதனால், அவருடைய பெருந்தன்மை விளங்குகிறது. மார்க்கோனி என்பவர் இத்தாலி நாட்டு விஞ்ஞானப் பேரறிஞர். அவர் 1896-ஆம் ஆண்டில் கம்பியில்லாத்

ஜகதீச சந்திர போஸ்

ந்தி முறையைக் கண்டறிந்தார். அதிலிருந்து வளர்ந்துதான் வானொலி.

மணிமேகலை :—நமது நாட்டில் எங்கெங்கே வானொலி நிலையங்கள் இருக்கின்றன?

தமயந்தி :—இந்தியாவில் முதன்முதலாக 1927-ஆம் ஆண்டில் பம்பாயில்தான் வானொலி நிலையம் ஏற்பட்டது. பிறகு, டில்லி, கல்கத்தா, சென்னை, திருச்சிராப்பள்ளி, மைசூர் முதலிய பலவிடங்களில் வானொலி நிலையங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. சென்னை நிலையம் 1938-ஆம் ஆண்டிலும், திருச்சிராப்பள்ளி நிலையம் 1939-ஆம் ஆண்டிலும் ஏற்பட்டன. இவ்விரண்டு நிலையங்களும் தமிழ் மக்களாகிய நமக்கு மிகவும் பயன்தரும் முறையில் ஒலிபரப்புகின்றன. இந்நிலையங்களிலிருந்து பள்ளிக்கூட மாணவர்களுக்குத் தனியாக ஒலிபரப்புவது உனக்குத் தெரியும். விஞ்ஞானம், வரலாறு, வானநூல், இலக்கியம், கலை, நாடகம், கைத்தொழில், தேசியம் முதலிய பல செய்திகளை நாம் கேட்டறியலாம். இவற்றையெல்லாம் நீ கேட்டறிந்தால் உன் அறிவு வளர்ச்சியடையும்.

மணிமேகலை :—நான் இனிமேல் தவருமல் வானொலியில் வரும் பேச்சைக் கேட்கிறேன், அக்கா! வானொலியால் வேறு நன்மையில்லையா?

தமயந்தி :—எவ்வளவோ நன்மைகள் இருக்கின்றன. சிற்றூர்களில் வாழும் மக்களுக்குப் பொது வானொலிப் பெட்டிகள் அமைத்து விவசாய முறைகள், கைத்தொழில் முறைகள், சுகாதார முறைகள், நாட்டுச் செய்திகள் முதலியவைகளை அவர்களுக்கென்றே ஒலிபரப்புகிறார்கள். இதனால் கல்வியறிவில்லாத பெரும்பான்மையான மக்கள் கேள்வியறிவால் பல துறைகளில் முன்னேறி வருகிறார்கள். நம் தலைவர்களாகிய ஜவஹர்லால் நேரு, இராசகோபாலாச்சாரியார் முதலியோர் பேசும் பேச்சுக்களையெல்லாம் நம் வீட்டிலிருந்தே கேட்டு மகிழ்கிறோம். இவைபோல் பல நன்மைகள் உண்டு.

இப்பொழுது வானொலியைப்பற்றி என்னென்ன தெரிந்து கொண்டாய்?

மணிமேகலை:—வானொலி எவ்வாறு ஒலிபரப்புகிறது? கண்டுபிடித்தவர் வரலாறு, வானொலி நிலையத்தின் விவரம், ஒலிபரப்பு நிலையம் உள்ள இடங்கள், வானொலியின் நன்மைகள் முதலியனவெல்லாம் தெரிந்து கொண்டேன். சரிதானா, அக்கா?

தமயந்தி:—சரிதான். வா, சிற்றுண்டியருந்தப் போவோம்.

குறிப்பு

இது, விஞ்ஞானம் பற்றிய பாடமாகும். இதில் வானொலியின் விவரங்கள், பயன் முதலியவை விளக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. வானொலியில் எவ்வாறு ஒலி பரப்புகிறார்கள்?
2. 'மைக்' 'வாங்கிகள்'—இவற்றின் செயல்கள் என்ன?
3. மின்சாரத்தின் இயல்பு யாது?
4. வானொலி என்று நாம் எதைக் குறிப்பிடுகிறோம்?
5. வானொலியைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்? அதன் அடிப்படை உண்மையை அறிந்தவர் யார்?
6. இந்தியாவில் வானொலி நிலையங்கள் எங்கெங்கே உள்ளன?
7. வானொலியால் ஏற்படும் பயன்கள் யாவை?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—ஒலி, தமக்கை, ஆற்றல், பூங்கா, தொகுதி, பேரறிஞர்.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—மின்சாரம், வானொலி நிலையம், வாங்கிகள், வினாடி, நிகழ்ச்சிகள், வானநூல், விஞ்ஞானம்.

II. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. வானொலியில் ஒலிபரப்பும் முறையைப்பற்றி விவரித்து எழுதுக.
2. 'வானொலியின் பயன்' என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.

14. உடல் நல வழிகள்

நாம் உயிரோடு வாழ்வதற்கு உணவு இன்றியமை யாத பொருளாக இருக்கின்றது. உணவே நமது உட லுக்கு வலிமையையும் வளர்ச்சியையும் கொடுக்கிறது. ஆகையால், நமக்கு வேண்டிய உடல் வலிமையையும் வளர்ச்சியையும் நாம் அடையவேண்டுமானால் எத்தகைய உணவுகளைச் சாப்பிடவேண்டுமென்று அறியவேண்டும் உணவைப்பற்றிய சில செய்திகளை முதலில் ஆராய்ந் தறிவோம்.

தென்னிந்தியாவில் நாம் அரிசியை முதன்மையான உணவாகக் கொள்கிறோம். வட இந்தியாவில் கோதுமை முக்கிய உணவாகக் கொள்ளப்படுகிறது. ஆனால் நாம் அரிசியையோ, கோதுமையையோ தனி உணவாகக் கொள்ளக்கூடாது. ஏனென்றால், அரிசி, கோதுமை முதலிய தானியங்களில் வேலை செய்வதற்கு வேண்டிய வலிமையைக் கொடுக்கும் சத்துப் பொருள்கள் மிகுதி. ஆனால், உடல் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான பொருள்கள் இவைகளில் மிகக்குறைவு. பருப்பு வகைகளில் வளர்ச் சிக்கு வேண்டிய சத்துப்பொருள்கள் மிகுதியாக இருக் கின்றன. ஆகையால் நாம் துவரை, பட்டாணி, உளுந்து முதலிய பருப்புவகைகளை நமது உணவுடன் கலந்து சாப்பிடவேண்டும். பால், முட்டை, மீன், மாமிச வகைகள் முதலிய பொருள்களிலும் வளர்ச்சிக்கு வேண் டிய சத்துப்பொருள்கள் மிகுதியாக உள்ளன. நமது உடலுக்குக் கொழுப்புப் பொருளும் வேண்டுமாகையால் கொழுப்புள்ள பொருள்களாகிய நெய், நல்லெண்ணெய் முதலிய வகைகளையும் உணவுடன் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். நமது உடலிலுள்ள எலும்பு, பல், நகம் முதலியவைகளை வளர்ப்பதற்கு உப்புச் சத்து தேவை. இதைப் பெறுவதற்குப் போதுமான காய்கறிகளையும் பழவகைகளையும், பால், மோர் முதலியவற்றையும் நாம் உட்கொள்ளவேண்டும்.

இப்பொருள்களைத் தவிர உடலின் வளர்ச்சிக்கும் நோய்களைத் தடுப்பதற்கும் உயிர்ச்சத்துக்களாகிய 'வைட்டமின்கள்' மிகவும் அவசியம் என்று கண்டு பிடித்திருக்கின்றனர். இந்த வைட்டமின்கள் பச்சைக் காய்கறிகள், பழங்கள் கீரைகள், முட்டை, மீன் எண்ணெய், பால் ஆகியவற்றில் அதிகமாக இருக்கின்றன. அரிசியில் உமிக்கு அடுத்தாற்போல் இருக்கும் தவிட்டுப் பாகத்தில் இந்த உயிர்ச் சத்துக்கள் அதிகமாக இருக்கின்றன. இயந்திரத்தில் நெல் தீட்டப்படும்போது இந்தப் பாகம் நீங்கிவிடுகிறது. ஆகையால் நாம் இயந்திரத்தில் தீட்டின அரிசியை உபயோகிக்கக்கூடாது. கைக்குத்தல் அரிசியே சிறந்தது.

நாம் உடல் நலத்தோடு இருக்கவேண்டுமானால் எல்லாச் சத்துக்களும் கலந்த உணவையே உட்கொள்ளவேண்டும். ஒரு வீடு கட்டுவதற்கு பலவகைப் பொருள்கள் வேண்டுவதைப்போலவே நம் உடம்பைக் கட்டுவதற்கும் பலவகைப் பொருள்கள் வேண்டும். ஆகையால், நமது உணவு நமக்கு வேண்டிய எல்லாச் சத்துக்களும் அமைந்த கலப்பு உணவாக இருக்க வேண்டும்.

உணவைச் சமைக்கும்போது நாம் சில முறைகளைக் கவனிக்கவேண்டும். நாம் அரிசி மாவாலான இட்டிலி, பிட்டு முதலியவைகளை நீராவியால் வேகவைக்கிறோம். இவ்வாறு வேகவைத்த உணவுகள் சிறந்தவை. ஏனென்றால் ஆகாரத்திலுள்ள சத்து, தண்ணீரில் கரைந்து குறைவதில்லை; எளிதில் ஜீரணமாகும். பலர் அரிசியைச் சமைக்கும்போது மேல் கஞ்சியை வடிகட்டிவிடுகின்றனர். அது நல்லதன்று. அப்படிச் செய்வதால் அரிசியிலுள்ள வைட்டமின் சத்து எல்லாம் போய்விடும். பலர் காய்கறிகளையும் தண்ணீரில் வேகவைத்து வெந்த பிறகு அவற்றைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு, சத்தெல்லாம் இறங்கியிருக்கும் தண்ணீரை வீணாக்கி விடுகின்றனர். இவ்வாறு செய்யக்கூடாது. அளவாகத் தண்ணீரை

ஊற்றி வேகவைத்து வைட்டமின்கள் வீணுகாதபடி சமைக்கவேண்டும். சிற்சில காய்களையும் பழங்களையும் சமைக்காமல் சாப்பிடுவதால் வைட்டமின்களை நாம் பெறக்கூடும்.

நாம் உயிர் வாழ்வதற்கு உணவைப்போல் காற்றும் நமக்கு இன்றியமையாததாம். ஆகையால் நாம் வசிக்கும் அறைகளில் காற்ருேட்டம் இருக்கவேண்டும். நாம் சுவாசிக்கும்போது காற்றிலுள்ள பிராணவாயுவை உட்கொண்டு கரியமிலவாயுவை வெளிவிடுகிருேம். காற்ருேட்டமில்லாவிடில் அறைகளிலுள்ள காற்றில் கரியமிலவாயு அதிகரிக்கும். நாம் அக்காற்றைச் சுவாசித்தால் தலைவலி, மயக்கம், பசியின்மை, மலச்சிக்கல் முதலான பல நோய்கள் உண்டாகும்.

நாம் வசிக்கும் அறைகளில் பலகணிகள் எதிர் எதிராக வைக்கப்படவேண்டும். அதிகம் குளிரெடுத்தாலும் நாம் போர்வையைப் போட்டு மூடிக்கொள்ள வேண்டுமேயொழிய பலகணிகளை மூடலாகாது. காற்ருேட்டமில்லாத அறைகளில் வசிப்பவர்கள் அடிக்கடி சுவாச சம்பந்தமான நோய்களால் துன்புறுவர். மருத்துவச் சாலைகளில் எப்போதும் கதவுகளையும் பலகணிகளையும் திறந்தே வைத்திருக்கின்றனர். அங்ஙனமே நாமும் நம் வீடுகளிலும் செய்யவேண்டும்.

காற்றைப்போலவே கதிரவனொளியும் நமக்கு நன்மை தருகின்றது. நோய்களை உண்டாக்கும் நச்சுக் கிருமிகள் சிலவற்றைக் கதிரவனது கிரணங்கள் அழித்துவிடும். என்புருக்கிநோய்க் கிருமிகள் கதிரவன் வெம்மையால் இறந்து விடுகின்றன. ஆகையால் நாம் குடியிருக்கும் வீடுகளில் கதிரவனொளி புகும்படி கதவுகளையும் பலகணிகளையும் திறந்தே வைக்கவேண்டும்.

நாம் உடல் நலத்தோடு வாழவேண்டுமானுல் 'கூழானுலும் குளித்துக்குடி', 'கந்தையானுலும் கசக்கிக் கட்டு' என்ற பழமொழிகளின்படி நம் உடலையும் ஆடை

களையும் தூய்மையாக வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். ஆகையால் நாம் நாள்தோறும் சோப்பையாவது, சிகைக் காய்ப் பொடியையாவது உபயோகித்து சுத்தமான தண்ணீரில் குளிக்கவேண்டும். ஆடைகளைத் தூய்மையாக வைப்பதற்கு அவைகளைத் துவைக்கின்றோம். துணிகளிலுள்ள எண்ணெய்ப் பசையுள்ள அழுக்குகளைப் போக்க நாம் சோப்பைப் பயன்படுத்துகின்றோம். குளிர்ந்த நீரைக் காட்டிலும் வெந்நீர் அழுக்கை விரைவில் போக்கும். சில வேளைகளில் எண்ணெய், மை முதலியவைகளை ஊற்றிக்கொள்வதால் ஆடைகள் கறையாகின்றன. கறைகளைப்போக்க, அவைகள் எவற்றால் உண்டானவை யென்று முதலில் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். பிறகு அப்பொருள் கரையக்கூடிய திரவத்தை உபயோகித்துக் கறையை எடுத்துவிடலாம். வர்ணக்கறையைக் கற்பூரத் தைலத்தால் எடுத்துவிடலாம். மைக் கறையை எலுமிச்சம்பழச் சாற்றால் எடுத்துவிடலாம். இரத்தக் கறையைப் போக்குவதற்கு உப்பைக் கரைத்த வெந்நீரில் ஊறவைத்து நன்றாக அலசவேண்டும்.

நமக்கு உண்டாகும் நோய்கள் பெரும்பாலும் நச்சுக் கிருமிகளினாலேயே உண்டாகின்றன. இந்த நச்சுக் கிருமிகள் நாம் சுவாசிக்கும் காற்றின் மூலமாகவும், குடிக்கும் தண்ணீரின் மூலமாகவும், சாப்பிடும் உணவின் மூலமாகவும் நம் உடலினுள் சென்று நோய்களை உண்டாக்குகின்றன. ஆகையால், நாம் நமது வீடுகளின் சுற்றுப்புறங்களையும், உட்புறங்களையும் அழுக்கின்றி வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். தண்ணீரை எப்பொழுதும் நன்றாகக் கொதிக்கவைத்து வடிகட்டிக் குடிக்கவேண்டும். கொதிக்கவைப்பதால் தண்ணீரிலுள்ள நோய்க்கிருமிகள் இறந்துபோகின்றன. நம் ஆகாரத்தையும் தூசி படியாமல் மூடிவைக்கவேண்டும். வியாதிகளைக் கொண்டுவரும் நச்சுக்கிருமிகள் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோரிடத்திற்கு ஈ, கொசு முதலிய பூச்சிகளாலும் கொண்டுபோகப்படுகின்றன.

ஈக்கள் வாந்திபேதி, சீதபேதி, டைபாயிட் முதலிய கொடிய வியாதிகளைப் பரவச்செய்கின்றன. ஆகவே, ஈக்கள் மொய்க்காதபடி நாம் உணவுப்பொருள்களை மூடி வைக்கவேண்டும். திறந்து வைக்கப்பட்ட தின்பண்டங்களை ஒருபோதும் குழந்தைகளுக்கு வாங்கிக்கொடுக்கக் கூடாது. ஈக்கள், சாக்கடைகளிலும், குப்பை மேடுகளிலும் சாணக்குவியல்களிலும் முட்டையிட்டுப் பெருகி வளர்கின்றன. ஆகையால் ஈக்கள் பரவாமலிருக்க நமது வீடுகளையும், வீட்டின் சுற்றுப்புறங்களையும் குப்பை, சாணம் முதலிய அழுக்குக் குவியல்களில்லாமல் தூய்மையாக வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

கொசுக்கள், மலேரியா என்னும் குளிர் காய்ச்சலைப் பரவச்செய்கின்றன. ஆகையால் கொசுக்கள் பெருகுவதை நாம் தடுக்கவேண்டும். ஓடாமல் தங்கியுள்ள நீர் நிலைகளிலேயே கொசுக்கள் முட்டை யிடுகின்றன. அப்படி நிற்கும் தண்ணீரின்மேல் மண்ணெண்ணெய் ஊற்றிவரவேண்டும். கொசுக்கள் மிகுதியாக உள்ள இடங்களில் நாம் கொசுவலைக்குள் தூங்கவேண்டும்.

எனவே, நாம் நமது உடல் நலமுடனிருக்க மேற்கூறியவற்றைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகி நல்வாழ்வு அடைவோமாக.

குறிப்பு

இது, சுகாதாரம் பற்றிய பாடமாகும். இதில் உணவு, உடை, காற்று, இருப்பிடம் முதலியவை பற்றிய செய்திகள் விளக்கப்படுகின்றன.

கேள்விகள்

1. நாம் எத்தகைய உணவுகளை உட்கொள்ளவேண்டும்?
2. வைட்டமின்கள் எப்பொருள்களில் அதிகம் காணப்படுகின்றன?
3. உணவு சமைக்கும்போது கவனிக்கவேண்டுவன யாவை?
4. காற்றோட்டமில்லாத அறைகளில் வசிப்பதால் ஏற்படும் கேடுகள் யாவை?

5. நமது உடலினுள் நச்சுக்கிருமிகள் எவ்வெவற்றின்மூலமாக உட்செல்லுகின்றன? அவற்றைத் தடுக்க நாம் என்ன செய்யவேண்டும்?
6. ஈக்கள், கொசுக்கள் முதலியவற்ருல் ஏற்படும் நோய்களைத் தெரிவிக்க.

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—வலிமை, பலகணி, கதிரவன், என்பு, வெம்மை, தூய்மை, கறை, கடைப்பிடித்து.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—சத்துப் பொருள்கள், கொழுப்புப் பொருள், கலப்புணவு, கிருமிகள், குவியல்.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—தென்னிந்தியா, காற்ருேட்டம், பசியின்மை, மலச்சிக்கல், மருத்துவச்சாலை, நச்சுக்கிருமி, என்புருக்கி, உட்புறம்.
2. தஞ்சாவூர் என்பது, 'தஞ்சை' என்று சுருங்கி வழங்குகிறது. இது மரூஉப் பெயர் எனப்படும். பாஞ்சை, குடந்தை, காஞ்சி, புதுவை, கோபி, கோவை—இவை எவற்றின் மரூஉப் பெயர்கள்?

III. வாக்கியப் பயிற்சி

1. பின் வருவனவற்றைச் செய்வினை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக:—
   (1) கொசுக்களால் குளிர் காய்ச்சல் ஏற்படுகிறது.
   (2) கதிரவன் ஒளியால் நோய்க் கிருமிகள் அழிகின்றன.
2. பின் வருவனவற்றைச் செயப்பாட்டுவினை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக:—
   (1) நாம் அரிசி உணவை உண்கிறோம்.
   (2) இயந்திரம் அரிசியைத் தீட்டுகிறது.

IV. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. 'உணவும் உடையும்' என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.
2. நோய் உண்டாகும் காரணங்களை விளக்கி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

15. உடல் நலம் பேணல்

உடலின் உறுதி உடையவரே
உலகில் இன்பம் உடையவராம் :
இடமும் பொருளும் நோயாளிக்கு
இனிய வாழ்வு தந்திடுமோ ? 1

சுத்த முள்ள இடமெங்கும்
சுகமும் உண்டு ; நீஅதனை
நித்தம் நித்தம் பேணுவையேல்
நீண்ட ஆயுள் பெறுவாயே. 2

காலை மாலை உலாவிநிதம்
காற்றுவாங்கி வருவோரின்
காலைத் தொட்டுக் கும்பிட்டுக்
காலன் ஓடிப் போவானே ! 3

கூழை யேநீ குடித்தாலும்
குளித்த பிறகு குடி, அப்பா !
ஏழை யேநீ ஆனாலும்,
இரவில் நன்றாய் உறங்கப்பா ! 4

தூய காற்றும் நன்னீரும்,
சுண்டப் பசித்த பின்உணவும்,
நோயை ஓட்டி விடும், அப்பா !
நூறு வயதும் தரும், அப்பா ! 5

அருமை உடலின் நலமெல்லாம்
அடையும் வழிகள் அறிவாயே ;
வருமுன் நோயைக் காப்பாயே ;
வையம் புகழ வாழ்வாயே. 6

—கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

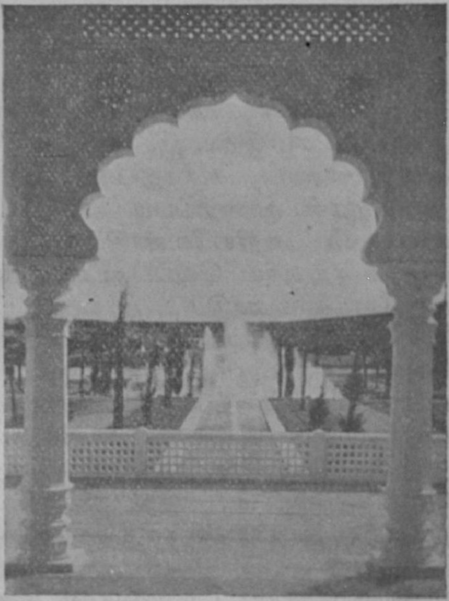
16. தோட்டக் கலை

நம் நாட்டில் நீர்வளமும் நிலவளமும் மிகுதியாய் உள்ளன. அவற்றால் நெல், கோதுமை முதலிய உணவுக்குரிய தானியங்கள் அளவில்லாமல் விளைகின்றன. இத்தானியங்களைப் பயிர் செய்து விளைவிப்பது வேளாண்மை அல்லது விவசாயம் என்று சொல்லப்படும். இத்தானியங்கள் விளையும் நிலங்கள் **நன்செய்** எனப்படும். கேழ்வரகு, கம்பு, சோளம் முதலியவை விளையும் நிலங்கள் **புன்செய்** எனப்படும். ஆனால், காய்கறிகள், பழங்கள், மலர்கள் முதலியவை உண்டாகும் இடம் தோட்டம் எனப்படும். இத்தோட்டங்களைப் பற்றிய அறிவே தோட்டக் கலையாகும்.

ஒரு நாட்டின் செழிப்புக்கு வேளாண்மை மிகுந்திருக்க வேண்டியதுபோலவே, தோட்டங்களும் பெருகியிருக்கவேண்டும். இவற்றால் உணவுக்குரிய பொருள்கள் கிடைப்பதோடு கண்ணுக்கினிய காட்சியும், மனத்திற்கினிய இன்பமும் கிடைக்கின்றன. செடிகளின் செழுமையும், கொடிகளின் தழைவும், மலர்களின் மணமும், கனிகளின் இனிமையும் கண்ணுக்கும், மூக்குக்கும், நாவுக்கும் இன்பமளிப்பனவன்றோ? இன்னும் எழில் நிறை பொழிலும், அப்பொழில் தரு நிழலும், அந்நிழல் தரும் நலனும், மெல்லிளந் தென்றலும் உள்ளத்தைக் குளிர்விப்பனவன்றோ?

உழைப்பால் களைத்த மக்களின் அறிவுக்கு அக்களைப்பையகற்றி புத்துணர்ச்சியும் எழுச்சியும் ஊட்டவல்லது அழகிய தோட்டங்களேயாகும். அதனாலேயே இக்காலத்தில் இல்லந்தோறும் செடி கொடிகளை வைத்துப் பயிர்செய்து எழில்பெற வளர்க்கும் முறை ஏற்பட்டுள்ளது; நகரங்களில் ஆங்காங்குப் பூங்காக்களும் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

மைசூர் நகரம் பூங்காக்களால் பொலிவுபெற்றுத் திகழ்வதை அங்குச் சென்று வந்தவர்களெல்லாம் நன்கறிவர். புதுப்புதுச் செடிகள் பூத்துப் பார்ப்பவர் கண் பூக்கச் செய்யும் செய்குன்றுகளும், சிறு மரக்காவும், குளமும், ஓடையும், சதுக்கமும் அந்நகரை அணிசெய்கின்றன. பிருந்தாவனத்தின் அழகை எங்ஙனம் வருணிப்பது?



பிருந்தாவனம்

நம் வீட்டைச் சுற்றிலும் தோட்டம் அமைத்து அழகு செய்யவும் அதன் பயனை அனுபவிக்கவும் விரும்பினால், செடி கொடிகளின் அமைப்பையும், அவைகளின் தன்மைகளையும், அவற்றை வளர்க்கும் வகைகளையும் நன்கறிவது இன்றியமையாததாகும். ஒரு தோட்டத்தில் கண்ணைக்கவரும் பன்னிறப் பூச்செடிகளும், பழந்தரும் செடி கொடிகளும், கறிக்குதவும் காய்களைத்தரும் செடி கொடிகளும், மணமுள்ள மலர் மரங்களும் இருக்கவேண்டும்.

நீர்வளமும் நிலவளமும் தக்க எருவும் இருந்தால் செடிகொடிகள் வளமுடன் வளருமென்று பலர் எண்ணுவர். ஆனால், இவையேயன்றி, தோட்டத் தலைவனுடைய ஆர்வமும் கண்காணிப்பும் மிக இன்றியமை

யாதனவாகும். நல்ல விதைகளையும் அரிய செடிகளையும் பொருட்செலவு செய்து வரவழைத்தால்மட்டும் போதாது; குழந்தைகளைப் போற்றி வளர்ப்பது போலவே அவைகளை அன்றாடம் கவனித்து வளர்க்க வேண்டும்.

செடியின் அடிமுதல் நுனிவரையுள்ள வேர், தண்டு, கிளை, இலை, பூ, காய், கனி இவைகளின் உறுப்புக்களையெல்லாம் கூர்ந்துநோக்கியும் தொட்டுப்பார்த்தும் தாவரநூல் முறைப்படி அவற்றிற்கு என்னவேண்டும் என்பதை அறியவேண்டும்; அவ்வுறுப்புக்கள் நன்கு வளர்வதற்குரிய வெப்பதட்ப நிலையை உண்டுபண்ணிப் பாதுகாக்கவேண்டும்; இன்னும், வேரின் பக்கத்தில் கொத்தவேண்டும்; வேண்டும்போது நீர் பாய்ச்ச வேண்டும்; மிகுந்த நீரை வடியவிட வேண்டும்; மிகுதியான வெயிலை மறைக்கவேண்டும்; போதிய வெளிச்சத்தை உண்டுபண்ண வேண்டும்; மிகுதியாக வளர்ந்துள்ள இலை, கிளை முதலியவற்றைக் கத்தரித்து ஒழுங்கு செய்யவேண்டும்; காலமறிந்து உரம் போடவேண்டும்; பூச்சிகள் தாக்காமல் பாதுகாக்கவேண்டும்; விதைகளைத் தக்க காலத்தில் சேமித்துப் பக்குவப்படுத்தவேண்டும். இங்ஙனம் தோட்டவேலைகளை நன்கு கவனித்து வந்தால் முழுப்பயனையும் நாம் பெறலாம்.

பலவகைப் பழங்களைத் தரும் மரம் செடி கொடிகளைப் பயிர்செய்யும் வகையும், ரோஜாத் தோட்டம் அமைக்கும் முறையும், காய்கறித் தோட்டம் வளர்க்கும் வகையும், உல்லாசத் தோட்டம் உண்டுபண்ணும் விதமும் தோட்டக் கலையின் பல்வேறு பகுதிகளாகும். அவற்றைத் தனித்தனியே விளக்கிக்கூறும் நூல்கள் பலவுண்டு. அவற்றைப் படித்தறிவதுடன், ஒவ்வொரு தோட்டத்திற்கும் தனித்தமுறையில் என்ன வேண்டுமென்பதை நேரில் பார்த்தும் அறிவது இன்றியமையாததாகும்.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள சிற்றூர்தோறும், ஒவ்வொரு வீட்டின் பின்புறத்திலும் தெங்கு, கமுகு, மா, பலா, எலுமிச்சை முதலிய பலவகைப் பழந்தருமரங்கள் ஒன்றேனும் பலவேனும் இருப்பதைப் பார்க்கலாம். இன்னும் பன்னீர், பவழமல்லி, நந்தியாவர்த்தம் முதலிய மலர்ச் செடிகளையும் காணலாம். மற்றும் வெண்டை, அவரை, கத்தரி, கீரை முதலிய காய்கறி வகைகளும் இருப்பதை அறியலாம். இவற்றில் ஒரு சிறிதாகிலுமுள்ள தோட்டம் மிகச் சிறிய வீடுகளிலும் இன்றியமையாது இன்றும் விளங்கிவருவது நமது முன்னோரின் நற்பழக்கத்தைக் காட்டுகிறது.

நாகரிக முறையில் தோட்டத்தை வனப்புறச் செய்யும் பழக்கம் இக்காலத்தில் ஏற்பட்டுள்ளது. ஆனால், இத்தோட்டத்தில் மணமற்ற பன்னிற மலர்கள் பூத்து விளங்குகின்றன. இப்பூச்செடிகள் காய்த்துக் கனி கொடுப்பதில்லை. கண்ணுக்கு இனிமைதரும் இச்செடிகள் ஒருவகையில் இன்பந்தருவனவாயினும் மணமுள்ள மலரும், காய்கனிகளும் தரும் பயனுள்ள செடிகொடிகளை வளர்ப்பதால், பயிர் செய்வோருக்கும் பிறர்க்கும் பயன் தருமன்றோ?

நாம் பெற்று வளர்த்த மக்களும் நமது சுற்றத்தாரும் நம்மைக் கைவிட்டாலும் விடலாம். நாம் வைத்து வளர்த்த மரம் செடி கொடிகள் நம்மை என்றும் கைவிடாமல் காக்கும். இவற்றைத் தக்க பருவம் அடையும் வரையில் பாதுகாத்து வளர்த்து விடுவோமானால், இவை தம் காய்கனிகளால் நம் கடும் பசியாற்றியும், நல்லிளநீரால் தாகந் தணித்தும், மெல்லிளந் தளிரால் மென்காற்று வீசி நம் மெலிவகற்றியும் பெற்ற பிள்ளைகளைக் காட்டிலும் பெரிது பேணுமென்பதில் ஐயமுண்டோ?

தோட்டவேலை நமது இயற்கையான கைவேலை. அதனைச் செய்யுங்கால் நமது உள்ளம் களிப்படைகிறது. அன்றியும், பூக்களின் பலவகை நிறமும், மணமும்,

கனிகளின் சுவையும், இலை பூக்களின் மென்மையும், தென்றலின் இசையும், நமது ஐம்புலன்களையும் இன்புறுத்துகின்றன. ஆகையால், தமிழ்நாட்டு இளைஞர்கள் தங்கள் இல்லந்தோறும் தோட்டம் அமைக்கவேண்டும்; இளமரக்கா ஏற்படுத்தவேண்டும்; பூஞ்சோலை பொலிவு பெறச் செய்யவேண்டும்; இவற்றில் ஏற்றதைச் செய்ய முயன்று தங்கள் ஓய்வு நேரத்தில் விதைகளைத் தெளித்தும், செடிகளை வளர்த்தும், மரங்களை நட்டும் பயனுள்ள பொழுதாய்க் கழிக்கவேண்டும். இதனால், நாடு செழித்து நலம் பெருகும் என்பதில் தடையில்லை.

குறிப்பு

தோட்டக்கலைபற்றியது இப்பாடம். இதில், பூந்தோட்டம், காய்கறித்தோட்டம், பழத்தோட்டம் முதலிய செய்திகளும், அவற்றை வளர்க்கும்முறை பயன் முதலியவையும் பொது முறையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. தோட்டக்கலை என்பது யாது?
2. நகரங்களில் பூங்காக்கள் ஏற்படுத்துவது ஏன்?
3. தாவரங்களைப் போற்றி வளர்க்கும் முறை யாது?
4. தோட்டக்கலையின் வகைகள் யாவை?
5. நமது முன்னோரின் நற்பழக்கத்தைக் காட்டுவது யாது?
6. மரஞ்செடி கொடிகள் நமக்கு எவ்வாறு நன்மை செய்கின்றன?
7. நாடு செழித்து நலம் பெருக நாம் என்ன செய்யவேண்டும்?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—செழுமை, மணம், பொழில், தென்றல், பூங்கா, சதுக்கம், தாவரம், சேமித்து, தெங்கு, கமுகு, வனப்பு, பேணும்.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—நன்செய், புன்செய், புத்துணர்ச்சி, எரு, இளமரக்கா, பொலிவு.

II. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. 'காய்கறித்தோட்டம்' என்ற தலைப்பில் சிறுகட்டுரை எழுதுக.
2. உங்கள் ஊரிலுள்ள, அல்லது நீங்கள் பார்த்த பூங்காவைப்பற்றி விவரித்து எழுதுக.

17. ஆப்பிரிக்காவில் வழிவகுத்தவர்

இக்காலத்தில் ஆப்பிரிக்காவைப்பற்றிய செய்திகளை யெல்லாம் கல்விப்பயிற்சியுடைய எல்லோரும் நன்கறி கின்றனர். ஆனால், நூறு ஆண்டுகளுக்குமுன் 'அங்குள்ள ஏரிகள், ஆறுகள், மலைகள், அருவிகள் முதலியவை எவரும் அறியாதனவாகவே இருந்துவந்தன. மேலும் அக்கண்டத்தின் உட்பகுதியைப்பற்றிய எச்செய்திகளும் விளங்காதனவாகவே இருந்துவந்தன. ஆகையால், 'இருண்டகண்டம்' என்று ஆப்பிரிக்கா குறிக்கப்பட்டது.

அக்காலத்தில் ஆப்பிரிக்காவைப்பற்றி அறிந்தவர்கள், அதனைப் பாலைவனம் நிறைந்த பாழான இடமென்றும், அங்கு வாழும் மக்கள் ஓயாமல் போரிடுகிற கொடியவர்கள் என்றும், நாகரிகமற்றவர்கள் என்றும் பலவாறு கூறிவந்தனர். ஆனால், டேவிட் லிவிங்ஸ்டன் என்பவர், ஆப்பிரிக்காவுக்கு வழி வகுத்துச்சென்று திரும்பிவந்து, "ஆப்பிரிக்கா ஆறுகளும் ஏரிகளும் நிறைந்த வளமுள்ள இடம்; அங்குள்ள மக்கள் திருந்தி முன்னேறக்கூடிய நற்பண்பு உடையவர்கள்" என்று தெரிவித்தார். அதன்பின்னரே, இருண்டகண்டம் ஒளி பெற்று அதன் எல்லாச் செய்திகளும் உலகத்தாருக்குத் தெரியலாயின.

டேவிட் லிவிங்ஸ்டன்

ஆப்பிரிக்காவின் உட்பகுதி, எவரும் நுழைதற்கரியதாய் இருந்தது. அதன் வடக்கில் சஹாரா பாலைவனமும், தெற்கில் கலஹாரி பாலைவனமும் கடந்து செல்வதற்கு இயலாதனவாய் இருந்தன. உட்பகுதியில் தாங்கொணாத வெப்பம் மிகுதி. அங்கே உள்ளே செல்லமுடியாதவாறு மரம் செடி கொடிகள் அடர்ந்து வழியின்றியிருந்தது. இன்னும் சிங்கம், புலி முதலிய கொடிய விலங்குகளும், முதலை, நீர்யானை முதலியவைகளும் ஏராளமாய்க் குடிகொண்டிருந்தன; 'மலேரியா' போன்ற கொடிய நோய்களை உண்டுபண்ணும் கொசுக்களும், பாம்பு முதலிய நச்சுப் பிராணிகளும் மிகுதியாய் இருந்தன; குன்றுகளும் அருவிகளும் போக்குவரவுக்குப் பெருந்தடைகளாய் இருந்தன. இத்தகையகாரணங்களால் ஆப்பிரிக்காவுக்குள் செல்ல எவரும் அஞ்சியிருந்தனர். ஆயினும், அஞ்சா நெஞ்சமும் புதுமை காண்பதில் ஆவலுமுள்ள சிலர் உள் விவரங்களை அறிய முயன்றுவந்தனர். அவர்களில் மங்கோ பார்க், ஸ்டான்லி என்போர் குறிப்பிடத் தகுந்தவர்கள். இவர்களில், மாங்கோ பார்க் நைஜர்நதிப் பகுதியையும், ஸ்டான்லி, காங்கோ நதிப்பகுதியையும் கண்டறிந்து மேலும் உட்செல்லவியலாது திரும்பினர். டேவிட் லிவிங்ஸ்டனே இப்பகுதிகளைக் கடந்து சாம்பஸி நதிப்பகுதியையும், மத்திய ஆப்பிரிக்கா பகுதியையும் கண்டறிந்து புகழ்பெற்றார்.

டேவிட் லிவிங்ஸ்டன் ஸ்காத்லந்து நாட்டில், கிளாஸ்கோ நகருக்கு அருகிலுள்ள பிளாண்டிர் என்னும் சிற்றூரில், 1813-ஆம் ஆண்டு, மார்ச்சு மாதம், 19-ஆம் நாள் பிறந்தார். இவரது தந்தையாகிய நீல் லிவிங்ஸ்டன் என்பவர் தேயிலைக்கடைவைத்து வியாபாரம் செய்து வாழ்ந்துவந்த எளியவர். ஆகையால், டேவிட் சிறிது கல்வி பயின்றதும் பத்தாம் வயதிலேயே பஞ்சாலையில் வேலை செய்யும்படி நேரிட்டது. சிறுவராகிய டேவிட் கல்வியில் ஆர்வம் நிரம்பியவராகையால், பகலெல்லாம் வேலைசெய்துவிட்டு வீட்டுக்கு வந்தபிறகு, இரவில் நெடு

நேரம்வரையில் இலத்தீன், கிரீக் ஆகிய மொழிகளைப் பயின்றுவந்தார்; பல நூல்களையும் கற்றுவந்தார்.

டேவிட்டுக்கு இளம்பருவத்திலிருந்தே அருஞ்செயல் புரியும் பேரெண்ணங்கள் இருந்துவந்தன. எவ்வாறேனும் முயன்று மருத்துவக் கலையில் தேர்ந்து எளிய நோயாளர் களுக்குத் தொண்டு செய்யவேண்டுமென்று ஆவல் கொண்டார். ஆகையால், பஞ்சாலையில் பதின்மூன்று ஆண்டுகள் வேலை செய்து, தமக்குக் கிடைத்துவந்த ஊதியத்தில் மிச்சம்பிடித்துச் சேர்த்துவந்தார். போதுமான பொருள் சேர்ந்ததும் கிளாஸ்கோ நகரிலுள்ள மருத்துவக் கல்லூரியிற் சேர்ந்து பயிலலானார். அக்காலத்தில் கோடை விடுமுறை ஏற்படும்பொழுதெல்லாம் தம தூருக்கு வந்து பழைய பஞ்சாலையில் வேலைசெய்து கல்விப் பயிற்சிக்குவேண்டிய பொருளைத் தேடிக்கொண் டார். இங்ஙனம் நான்காண்டுகள் விடாது முயன்று 1840-ஆம் ஆண்டில் மருத்துவக் கலைக்குரிய பட்டம் பெற்றார். இவருடைய ஊக்கமும் முயற்சியும் மாணவர் கள் அறிந்துகொள்ளத்தக்கனவாகும்.

டேவிட் மதப்பற்று மிகுந்தவர். ஆகையால், மாதா கோயிலுக்குச் சென்று வழிபடுவதும், கிறிஸ்துவ சமயத்தைப் பற்றி அறிஞர்கள் பேசும் அறிவுரைகளைக் கேட்பதும் இவருடைய வழக்கமாயிருந்தன. ஒருநாள் 'வெஸ்டுமின்ஸ்டர் ஆபே' என்னும் கோயிலுக்குச் சென்றிருந்தபொழுது, அங்கிருந்த சிறந்தவர்களான அரசர்கள், வாள்வீரர்கள், தூயோர் முதலியோரின் சமாதிகளைக் கண்டு, 'இவர்களைப்போல் நானும் செயற்கரிய செயல்களைச் செய்யவேண்டும்' என்று ஆவலுடன் எண்ணினார். மற்றொருநாள் கிறிஸ்துவத் தொண்டர்களின் கூட்டமொன்றுக்குச் சென்றிருந்தார். அக்கூட்டத்தில் மோபாத்து என்பவர் பேசினார். அவர் ஆப்பிரிக்காவின் சில பகுதிகளிலுள்ள காடுமேடுகளையெல்லாம் சுற்றிப் பார்த்தவர். அவருடைய பேச்சைக் கேட்ட டேவிட், கூட்டம் முடிந்தபிறகு மோபாத்தைக் கண்டு

பேசி மகிழ்ந்தார். அப்பொழுது மோபாத்து, "ஆப்பிரிக்காவில் நான் தங்கியிருந்த இடத்திற்கு வடக்கே மிகப் பெரிய வெளியிருக்கிறது. அங்கே காலைவேளையில் ஆயிரம் ஊர்களின் அடுப்புப் புகையைக் கண்டிருக்கிறேன். அங்கே இதுவரையும் ஒரு கிறிஸ்துவத் தொண்டராவது சென்றதில்லை" என்று தெரிவித்தார். இதைக் கேட்ட டேவிட், 'நான் உடனே ஆப்பிரிக்காவுக்குப் புறப்படுவேன்'. என்றார். இதற்கு லண்டன் கிறிஸ்துவத் தொண்டர் கழகத்தினர் இசைந்தனர். டேவிட் கிறிஸ்துவத் தொண்டராகி ஆப்பிரிக்காவுக்குச் சென்று மதத் தொண்டும் மருத்துவத் தொண்டும் செய்ய விரும்பியதால், உடனே கிறிஸ்துவத் தொண்டர் கழகத்தில் தாமும் ஒரு பாதிரியாராகச் சேர்ந்தார். பின்னர், பெற்றோரிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு கழகத்தாரின் ஆதரவுடன் 1840-ஆம் ஆண்டு, நவம்பர் மாதம் 17-ஆம் நாள் ஆப்பிரிக்காவுக்குச் செல்லப் புறப்பட்டார். இவருடன் சிலர் துணையாகப் புறப்பட்டனர்.

லிவிங்ஸ்டன், ஜார்ஜ் என்ற கப்பலில் ஏறிக் கடலில் பயணம் செய்தார். எவரும் போகாத புதிய இடத்திற்குப்போய்ச் செயற்கரிய செயல் செய்யப்போகிறோம் என்ற எண்ணத்தால் ஏற்பட்ட களிப்பு இவர் உள்ளத்தில் பொங்கி நின்றது. அது, பிறந்த நாட்டையும் பெற்றோர் உற்றார் முதலியோரையும் பிரிந்த கவலையை மறக்கச் செய்தது. ஏறக்குறைய மூன்று மாதங்களுக்குப் பிறகு, இவர் ஆப்பிரிக்காவின் தென்கோடியிலுள்ள நன்னம்பிக்கை முனையைச் சுற்றி, அல்கோவா என்ற விடத்தில் கரையில் இறங்கி, அங்கிருந்து உள்நாட்டுக்குப் போகப் புறப்பட்டார். எருதுகள் பூட்டிய வண்டியில் ஏறிப் பலவித இடையூறுகளுடன் எழுநூறு மைல்களைக் கடந்து குருமன் என்ற இடத்தையடைந்தார். இது தான் மோபாத்து என்பவர் வாழ்ந்திருந்த இடம். இவ்விடத்தில் லிவிங்ஸ்டன் சில நாட்கள் தங்கியிருந்தார். இதற்கு வடக்கே ஆங்கிலப் பாதிரிமார் எவரும் சென்ற

தில்லை. ஆகையால், இவர் வடக்கே இருநூற்றைம்பது மைல் தூரமேனும் செல்லவேண்டுமென்று விரும்பினார்.

வடபகுதி சிங்கம் முதலிய கொடிய விலங்குகள் நிறைந்த இடமாகும். அதனாலேயே எவரும் வடக்கு நோக்கிச் செல்லத் துணியவில்லை. ஆயினும் லிவிங்ஸ்டன் மூன்று வேட்டைக்காரர்களைத் தன்னுடன் துணையாக வரும்படி அழைத்துக்கொண்டு ஏனையோருடன் பதினைந்து நாள் பயணம் செய்து மாபோட்ஸா என்னும் இடத்தை யடைந்தார். அங்குப் புதிதாக ஒரு நிலையத்தை ஏற்படுத்திக்கொண்டு அங்கேயே தங்கியிருந்து, அங்குள்ள மக்களுக்கு மதத்தொண்டும் மருத்துவத் தொண்டும் புரியலானார். காட்டைத் திருத்திப் பயிர் விளைக்கும் முறைகளை அவர்களுக்குக் கற்பித்தார். அவர்கள் பேசும் மொழியை விரைவில் நன்கு கற்றுக்கொண்டு அவர்களோடு பேசிப்பழகியதால், இவர் செயல்கள் நற்பயனளித்தன.

மாபோட்ஸா வளம் நிறைந்த பள்ளத்தாக்கு. இதன் பின்புறத்தில் குன்றுகள் சூழ்ந்திருந்தன. இரவில் சிங்கங்களின் முழக்கம் எழுந்து யாவரையும் நடுநடுங்கச் செய்யும். அவை அடிக்கடி வெளிப்பட்டுவந்து அந்நாட்டு மக்களின் ஆடுமாடுகளைக் கொன்று அழித்து வந்தன. ஆகையால், லிவிங்ஸ்டன் அச்சிங்கங்களை வேட்டையாடிக் கொல்லவேண்டுமென்று முனைந்தார். இவர், வேட்டைக்காரர்களின் துணையோடு காட்டிற்குள் போய், சிங்கத்தைக் கண்டு குறிவைத்து துப்பாக்கியால் சுட்டார். இந்நிகழ்ச்சியை இவரே பின்வருமாறு தெரிவித்துள்ளார்:

"நான் ஒரு குன்றின் முனையைச் சுற்றிப்போகையில், ஒரு விலங்கு செடி மறைவில் பாறையின்மேல் உட்கார்ந்திருந்தது. எனக்கும் அதற்கும் முப்பது கஜ தூரமிருக்கும். அதன் உடலுக்கு நன்றாய்க் குறிவைத்து இரட்டைக் குழாய்களையும் வெடிதீர்த்தேன். என்னுடன் வந்திருந்தவர்கள் 'குண்டடி விழுந்தது' என்று

கூவினார்கள். சிங்கம் செடிக்குப்பின்னே சினத்துடன் வாலை முறுக்கினதைக் கண்டேன். நான் மீண்டும் துப்பாக்கியில் குண்டும் மருந்தும் போட்டுக் கெட்டிக்கும் பொழுது வேட்டையாட்கள் கூச்சலிட்டார்கள். ஏனென்று பார்க்க எண்ணி நான் நிமிர்ந்தபொழுது அச்சிங்கம் என்மேல் பாய்ந்தது. அப்பொழுது நான் உயர்வான இடத்தில் இருந்தேன். சிங்கம் என் கைப் பட்டையைக் கௌவியதால் இருவரும் உருண்டு அடிவாரத்தில் விழுந்தோம். சிங்கம் உறுமிக்கொண்டு என்னைக் கௌவி உதறியது. நான் என்மேலிருந்த சிங்கத்தைத் தள்ளிவிடத் திரும்பினேன். அப்பொழுது சிங்கம் சிறிது தூரத்திலிருந்த வேட்டையாள் ஒருவன் மீது பாயமுயன்றது. அவன் சிங்கத்தை நோக்கிக் குறி வைத்துச் சுட்டான். இரண்டு குழாய்களும் குறி தவறின. உடனே சிங்கம் என்னைவிட்டு அவன்மீது பாய்ந்து அவன் காலைக் கடித்தது. அப்பொழுது இன்னொருவன் கையிலிருந்த ஈட்டியால் அதைக் குத்தப்போனான். அதைக் கண்ட சிங்கம் மற்றவன்மீது பாய்ந்து தோள்பட்டையைப் பிடித்தது. அந்நிலையில் நான் முன்பு சுட்டதால் பாய்ந்திருந்த குண்டுகள் அதன் உயிரைக் குடித்துவிடவே, சிங்கம் இறந்து விழுந்தது.''

இங்ஙனம் வீரச்செயல் புரிந்த லிவிங்ஸ்டன், சிங்கம் கடித்ததால் அதன் பற்கள் பதிந்து தோள் எலும்பு முறிந்து துன்பமடைந்தார். இக்காயம் ஆறப் பல நாட்களாயின. ஆயினும், இவர் தன் செயலில் ஊக்கம் குன்றாதிருந்தார். இங்ஙனம் சிறிது காலம் செல்ல, 1844-ஆம் ஆண்டில் மோபாத்து என்பவரின் மகளை மணம் செய்துகொண்டார். இவ்வம்மையார் பொதுத்தொண்டு செய்வதிலும், நாடு கண்டறிவதிலும் பெரு விருப்புள்ள தன் கணவனோடு கூடவேயிருந்து உதவி புரிந்துவந்தார்.

மாபோட்ஸாவுக்கு வடக்கே கலஹாரி என்னும் பாலைவனம் இருந்தது. இங்குச் செல்லவேண்டுமென்று

லிவிங்ஸ்டன் நெடுநாட்களாய் எண்ணிப் பயணத்திற்கு வேண்டிய கருவிகளையும் ஆட்களையும் சேர்த்துக்கொண்டு 1849-ஆம் ஆண்டில் புறப்பட்டார். நெடுந்தொலை சென்றபிறகு நாமி என்ற ஏரியையும், வளமுள்ள சுற்றுப்புறங்களையும் கண்டு மகிழ்ந்தார். இவ்வேரியை முதன் முதலாகக் கண்டறிந்தவர் இவரேயாவார். பின்னர், 1851-ஆம் ஆண்டில் மீண்டும் நெடுந்தொலை பயணம் செய்து ஒரு ஆற்றைக் கண்டார். அதுதான் இப்பொழுது சாம்பஸி என்று சொல்லப்படுகிறது. அதன் கரையில் அடர்ந்துள்ள காடுகள் வளமும் வனப்பும் உடையனவாயிருப்பதைக் கண்டு இவர் பெரு மகிழ்ச்சி யடைந்தார். அதுவே ஆப்பிரிக்காவின் நடுப் பகுதி யென்று உணர்ந்து, அந்த ஆற்றின் கரையில் லின்யாண்டி என்ற ஓரிடத்தைத் தமது தலைமையிட மாக அமைத்துக்கொண்டு மனைவி மக்களுடன் வாழ லானார்.

சிறிதுகாலம் செல்ல, 1855-ஆம் ஆண்டில், லிவிங்ஸ் டன் சிலருடன் புறப்பட்டுக் கிழக்குநோக்கிப் பயணம் செய்தார். வழியிடையில் ஒரு பெரிய நீர்வீழ்ச்சியைக் கண்டு களிப்படைந்து, இங்கிலாந்து அரசியின் நினைவாக அதற்கு 'விக்டோரியா நீர்வீழ்ச்சி' என்று பெயர் சூட்டினார். அப்பகுதியை நன்கு சுற்றிப் பார்த்தபிறகு, மேலும் பயணத்தைத் தொடங்கிக் 'குலிமினே' என்ற துறைமுகத்தையடைந்தார். அங்கிருந்து கப்பலேறி, 1856-ஆம் ஆண்டின் இறுதியில் தமது தாயகம் திரும்பினார்.

டேவிட் லிவிங்ஸ்டன் பதினாறு ஆண்டுகளாய் ஆப்பிரிக்காவில் செய்துவந்த அரும்பணிகளைப் பத்திரிகை களின் வாயிலாக அறிந்திருந்த இங்கிலாந்து மக்கள், இவரைப் போற்றி மகிழ்வுடன் வரவேற்றனர். பல் கலைக் கழகங்கள் நன்மதிப்புப் பட்டங்கள் அளித்தன. இராயல் நிலநூல் கழகத்தினர் பொற்பதக்கம் வழங்

னர். லிவிங்ஸ்டன் தாம் கண்டறிந்துவந்த புதுமைகளையெல்லாம் ஆங்காங்கே சொற்பொழிவுகளின் வாயிலாக வெளியிட்டு விளக்கினர். அதனல் இருண்ட கண்டம், ஒளிபெற்ற கண்டமாய் எல்லோருக்கும் தெரியலாயிற்று.

லிவிங்ஸ்டன், ஆங்கில அரசியலார் நன்கொடையாக அளித்த ஐயாயிரம் பொன்னுடன், மீண்டும் மனைவி மக்களோடு 1858-ஆம் ஆண்டில் ஆப்பிரிக்காவுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றடைந்தார். நோய்வாய்ப்பட்ட மனைவியை முனைநகரில் இருக்கச் செய்துவிட்டுத் தான் மட்டும் பலவிடங்களுக்கும் சென்று, இன்னல் பல எய்தினர். 1862-ஆம் ஆண்டில் மனைவி காலமானர். பின்னர், தமது பழைய நிலையத்திற்கு வரும் வழியில் நயாஸா என்னும் ஏரியைக் கண்டுபிடித்தார். நீண்ட பயணத்தால் இவர் நோய்வாய்ப்பட்டதால், 1864-ஆம் ஆண்டில் இங்கிலாந்துக்குச் சென்று ஓராண்டு தங்கியிருந்துவிட்டு மீண்டும் ஆப்பிரிக்காவையடைந்தார்.

லிவிங்ஸ்டன் நயாஸா ஏரியின் கரையோரமாக நீண்ட வழிப்பயணம் செய்து தங்கநீகா என்னும் ஏரியைக் கண்டுபிடித்து, அதன் கரையிலுள்ள உஜ்ஜீ என்னுமிடத்தில் தங்கியிருந்தார். இவ்விடம் கடற்கரையிலிருந்து 800 மைல் தொலைவில் உள்நாட்டில் உள்ளது. அதன்பிறகு, மீரு, பங்குவிலோ என்ற ஏரிகளைக் கண்டறிந்தார். இந்நிலையில் உணவுப்பொருள் முதலியவை செலவழிந்துவிட்டதால் உதவியை எதிர்பார்த்து உஜ்ஜியிலேயே தங்கியிருக்கலானர். நெடும் பயணத்தால் இவர் உடல் சோர்ந்திருந்தது.

லிவிங்ஸ்டன் ஆப்பிரிக்காவில் பயணம்செய்து வரும் செய்தியையும், இவர் கண்டறிந்து வெளியிடும் புதுமைகளையும் பொதுவாக வெளிநாட்டினர் மிக விருப்புடன் அவ்வப்பொழுது அறிந்து அகமகிழ்ந்துவந்தனர்; சிறப்பாக இங்கிலாந்து நாட்டினரும், அமெரிக்க நாட்டினரும்

ஆவலுடன் அறிந்து களிப்படைந்து வந்தனர். நெடுங்காலமாய் லிவிங்ஸ்டனைப்பற்றிய செய்தி சிறிதும் தெரியாமற்போகவே இவ்விரு நாட்டினரும் பெரிதும் கவலைகொண்டனர். 'நியூயார்க் ஹெரால்டு' என்னும் அமெரிக்கப் பத்திரிகையின் உரிமையாளர், ஹென்றி மார்ட்டின் ஸ்டான்லி என்ற இளைஞர் ஒருவரை, லிவிங்ஸ்டனைத் தேடிப்பார்த்து விவரங்களை அறிவிக்கும்படி செலவுக்குவேண்டிய பொருள்கொடுத்து அனுப்பி வைத்தார்.

ஹென்றி, கப்பலேறிப் பயணம்செய்து ஆப்பிரிக்காவையடைந்தார். அவர் அங்குப் பலவிடங்களிலும் தேடியலைந்து முடிவில் உஜ்ஜியையடைந்து லிவிங்ஸ்டன் தங்கியிருந்த கூடாரத்தைச் சேர்ந்தார். ஹென்றி, லிவிங்ஸ்டனைக் கண்டதால் களிப்படைந்து தாம் வந்த தன் காரணத்தை எடுத்துரைத்தார். இதனால், லிவிங்ஸ்டன் மனத்தளர்ச்சி நீங்கியவராய் மகிழ்வடைந்தார். ஹென்றி சிறிதுகாலம் லிவிங்ஸ்டனுடன் அங்கேயே தங்கியிருந்தபின்னர், விடைபெற்றுக்கொண்டு தமது நாட்டுக்குத் திரும்பினர்.

சில ஆண்டுகள் செல்ல, லிவிங்ஸ்டன் மேலும் வடக்குநோக்கிப் பயணம் செய்யலானார். ஆனால், நடுவழியிலேயே நோய்வாய்ப்பட்டு 1873-ஆம் ஆண்டு மே மாதத்தில் இறைவன் திருவடி சேர்ந்தார். இவரது உடல் இங்கிலாந்துக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு லண்டன் நகரிலுள்ள வெஸ்ட் மின்ஸ்டர் கோயிலில் சிறப்பாக அடக்கம் செய்யப்பட்டது.

லிவிங்ஸ்டனின் அரிய முயற்சியினாலேயே ஆப்பிரிக்காவின் அதிசயச் செய்திகளெல்லாம் உலக மக்களுக்குத் தெரியலாயின. இத்தகைய தன்னலமற்ற தொண்டரின் புகழ் உலகமுள்ளளவும் நிலைத்திருக்குமென்பதில் தடையில்லை. 'ஆப்பிரிக்காவில் வழிவகுத்தவர்' என்ற புகழ் என்றும் குன்றாது நிற்குமன்றோ?

குறிப்பு

இது, புதுமை காணல் என்னும் பொருள்பற்றிய பாடமாகும். இதில், டேவிட் லிவிங்ஸ்டன் என்பவரின் வரலாறு, ஆப்பிரிக்காவில் கண்டறிந்த புதுமைகள் முதலியவை விளக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. டேவிட் லிவிங்ஸ்டனின் வரலாறு யாது?
2. இவர் ஆப்பிரிக்கா செல்லத் துணிந்தது ஏன்?
3. லிவிங்ஸ்டன் அஞ்சா நெஞ்சமுள்ளவர் என்பது எந்நிகழ்ச்சியால் விளங்குகிறது?
4. இவர் ஆப்பிரிக்காவில் கண்டறிந்த புதுமைகள் யாவை?
5. இவர் 'வழிவகுத்தவர்' என்று புகழப்படுவது ஏன்?
6. 'இருண்ட கண்டம்' என்று எதற்குப் பெயர்? இப்பெயர் எதனால் ஏற்பட்டது? இங்கு எவரும் செல்லாததற்குக் காரணமென்ன? இது ஒளிபெற்றது எவ்வாறு?
7. லிவிங்ஸ்டனின் குணங்களைத் தெரிவிக்க.

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—வருந்து, மருத்துவம், தூயோர், குன்று, இன்னல்.
2. எதிர்ச் சொற்கள் கூறுக:—உட்பகுதி, வெப்பம், உயர்வான, அருகு, பெருமை, புதுமை.

II. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. 'டேவிட் லிவிங்ஸ்டனின் விடாமுயற்சி' என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.
2. ஆப்பிரிக்காவின் அதிசயங்களைப்பற்றி விவரித்து எழுதுக.

செய்யுட்பகுதி—பொது

I. கடவுள் வணக்கம்

பரம்பொருள்

உலகெலாம் கடந்து நிற்கும்
    உலப்பிலா அறிவே! போற்றி
உலகெங்கும் கலந்து வைகும்
    ஒப்பிலா இறையே! போற்றி
உலகெலாம் ஒழுங்கில் செல்ல
    ஒளிபொழி பிழம்பே! போற்றி
உலகெலாம் வணங்கி ஏத்தும்
    ஒருவனே! போற்றி போற்றி. 1

—திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார்

முருகப்பெருமான்

இன்பப் பெருக்கே! அருட்கடலே!
    இறையே! அழியா இரும்பொருளே!
அன்பர்க் கருளும் பெருங்கருணை
    அரசே! உணர்வால் ஆம்பயனே!
வன்பர்க் கரிதாம் பரஞ்சோதி
    வடிவே! வடிவேல் மணியே! என்
துன்பத் திடரைப் பொடியாக்கிச்
    சுகந்தந் தருளத் துணியாயே. 2

—இராமலிங்க அடிகள்

திருமால்

பச்சைமா மலைபோல் மேனிப்
பவளவாய்க் கமலச் செங்கண்
அச்சுதா! அமரர் ஏறே!
ஆயர்தம் கொழுந்தே! என்னும்
இச்சுவை தவிர யான்போய்
இந்திர லோகம் ஆளும்
அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன்;
அரங்கமா நகரு ளானே. 3

—தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார்

இயேசுநாதர்

அன்புநெறி சிறந்ததென
அகிலமுணர்ந் துய்ய
ஆண்டவனே! என்செய்தாய்!
அதைநினைந்தால் அந்தோ!
என்புருகும்; உயிருருகும்
எண்ணமெலாம் உருகும்;
எம்மொழியால் இயம்பவல்லேன்
ஏழைமகன் அப்பா! 4

மண்ணுலகில் அவதரித்தாய்;
மக்களிடை வதிந்தாய்;
மறைமொழிந்தாய்; அவ்வளவில்
மனம்நிறைய இலையோ?
பொன்னுடலை வதைத்துவிட்டாய்;
பொலியுயிரை நீத்தாய்;
பொறைஅன்பு நீஎன்னும்
பொருண்மை தெளிந்தேனே. 5

—திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார்

கலைமகள்

தெய்வம் யாவும் உணர்ந்திடுந் தெய்வம்
  தீமை காட்டி விலக்கிடுந் தெய்வம்
உய்வ மென்ற கருத்துடை யோர்கள்
  உயிரி னுக்குயி ராகிய தெய்வம்
செய்வ மென்றொரு செய்கை யெடுப்போர்
  செம்மை நாடிப் பணிந்திடுந் தெய்வம்
கைவ ருந்தி உழைப்பவர் தெய்வம்
  கவிஞர் தெய்வம், கடவுளர் தெய்வம். 6

—பாரதியார்

தமிழ்த் தாய்

வானார்ந்த பொதியின்மிசை வளர்கின்ற மதியே!
மன்னியமூ வேந்தர்கள்தம் மடிவளர்ந்த மகளே!
தேனார்ந்த தீஞ்சுனைசால் திருமாலின் குன்றம்
தென்குமரி ஆயிடைநற் செங்கோல்கொள் செல்வி!
கானார்ந்த தேனே! கற்கண்டே! நற்கனியே!
கண்ணே! கண் மணியே! அக் கட்புலஞ்சேர் தேவி!
ஆனாத நூற்கடலை அளித்தருளும் அமிழ்தே
அம்மே! நின் சீர்ப்பெருமை அறைதலியார்க் கெளிதே! 7

கரந்தைக்கவியரசு ரா. வேங்கடாசலம் பிள்ளை

இந்தியத் தாய்

மாரத வீரர் மலிந்தநன் னாடு
  மாமுனி வோர்பலர் வாழ்ந்தபொன் னாடு
நாரத கானம் நலந்திகழ் நாடு
  நல்லன யாவையும் நாடுறு நாடு
பூரண ஞானம் பொலிந்தநன் னாடு
  புத்தர் பிரானருள் பொங்கிய நாடு
பாரத நாடு பழம்பெரு நாடே
  பாடுவ மிஃதை யெமக்கில்லை யீடே. 8

—பாரதியார்

குறிப்புரை

1. பரம்பொருள்—மேலான பொருள் ; கடவுள்
உலப்பிலா—அழிவில்லாத
வைகும்—தங்கும்
பிழம்பே—திரட்சியே
ஏத்தும்—துதிக்கும்.
2. வன்பர்—தீயவர்
வடி—கூர்மையுள்ள
3. அச்சுதன்—அழிவில்லாதவன் ; திருமால்
ஆயர்—இடையர்
அமரர் ஏறு—தேவர்களுக்குள் சிறந்தவன்.
4. நெறி—வழி
அகிலம்—உலகத்தார்
உய்ய—நல் வாழ்வுபெற
என்பு—எலும்பு
இயம்ப—சொல்ல.
5. வதிந்தாய்—வசித்தாய்
மறை—வேதம்
பொன் உடலை—சிறந்த உடம்பை
பொலி—விளங்குகிற
பொருண்மை—பொருள்.
6. தெய்வம் யாவும்—எல்லாத் தெய்வங்களும்
உய்வம்—வாழ்வோம்
எடுப்போர்—தொடங்குவோர்
7. வான் ஆர்ந்த—வானளாவிய
பொதியின் மிசை—பொதிய மலையில்
குன்றம்—திருப்பதி மலை
ஆறாத—குறையாத
அறைதல்—சொல்லுதல்
8. கானம்—இசை
திகழ்—விளங்குகின்ற
ஈடு—ஒப்பு

கேள்விகள்

1. பரம்பொருளின் தன்மைகள் யாவை ?
2. இராமலிங்க அடிகள் முருகப்பெருமானின் தன்மைகளை எங்ஙனம் போற்றுகிறார் ? அவர் வேண்டுவது என்ன ?
3. தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார் திருவரங்கநாதரிடம் என்ன வேண்டுகிறார் ?
4. திரு. வி. க. இயேசுநாதரை எண்ணி வியந்து கூறுவதென்ன ? இயேசுநாதர் செயலிலிருந்து விளங்கும் உண்மை யாது ?
5. பாரதியார் கலைமகளை எங்ஙனம் போற்றுகிறார் ? ' தெய்வம் யாவும் உணர்ந்திடுந் தெய்வம் ', ' கைவருந்தி உழைப்பவர் தெய்வம் '—விளக்கி வரைக.
6. தமிழ்த்தாயை வளர்த்தவர்கள் யாவர் ? அவன் செங்கோல் செலுத்தும் எல்லை எது ?
7. இந்தியநாட்டின் சிறப்பென்ன ? ' எமக்கில்லை ஈடு ' என்று பாரதியார் களிப்புடன் கூறுவது ஏன் ?

II. அறவுரை

1. திருக்குறள்

கல்வி

கற்க கசடறக் கற்பவை ; கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக. 1

தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி ; மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறும் அறிவு. 2

கேள்வி

செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் ; அச்செல்வம்
செல்வத்துள் எல்லாம் தலை. 3

எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க ; அனைத்தானும்
ஆன்ற பெருமை தரும். 4

அறிவுடைமை

எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு. 5

அறிவுடையார் எல்லா முடையார் ; அறிவிலார்
என்னுடைய ரேனும் இலர். 6

சிற்றினஞ்சேராமை

நிலத்தியல்பால் நீர்திரிந்து அற்றாகும் ; மாந்தர்க்கு
இனத்தியல்ப தாகும் அறிவு. 7

மனத்தானாம் மாந்தர்க் குணர்ச்சி ; இனத்தானாம்
இன்னான் எனப்படும் சொல். 8

தெரிந்து செயல்வகை

ஆக்கம் கருதி முதலிழக்கும் செய்வினை
ஊக்கார் அறிவுடை யார். 9

எண்ணித் துணிக கருமம்; துணிந்தபின்
எண்ணுவ மென்பது இழுக்கு. 10

சுற்றந் தழுவல்

சுற்றத்தால் சுற்றப் படவொழுகல், செல்வந்தான்
பெற்றத்தால் பெற்ற பயன். 11

காக்கை கரவா கரைந்துண்ணும்; ஆக்கமும்
அன்னநீ ரார்க்கே யுள. 12

கண்ணோட்டம்

கண்ணிற் கணிகலங் கண்ணோட்டம்; அஃதின்றேல்
புண்ணென் றுணரப் படும். 13

கருமம் சிதையாமல் கண்ணோட வல்லார்க்கு
உரிமை யுடைத்திவ் வுலகு. 14

ஊக்கமுடைமை

ஆக்கம் அதர்வினாய்ச் செல்லும், அசைவிலா
ஊக்கம் உடையான் உழை 15

வெள்ளத் தனைய மலர்நீட்டம்; மாந்தர்தம்
உள்ளத் தனையது உயர்வு. 16

ஆள்வினையுடைமை

முயற்சி திருவினை யாக்கும்; முயற்றின்மை
இன்மை புகுத்தி விடும். 17

தெய்வத்தான் ஆகா தெனினும் முயற்சிதன்
மெய்வருத்தக் கூலி தரும். 18

சொல்வன்மை

சொலல்வல்லன் சோர்விலன் அஞ்சான் அவனை
இகல்வெல்லல் யார்க்கும் அரிது. 19

இணரூழ்த்தும் நாறா மலரனையர், கற்றது
உணர விரித்துரையா தார். 20

வினைத்தூய்மை

என்றும் ஒருவுதல் வேண்டும், புகழொடு
நன்றி பயவா வினை. 21

ஈன்றாள் பசிகாண்பா னாயினும் செய்யற்க
சான்றோர் பழிக்கும் வினை. 22

வினைத்திட்பம்

எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப, எண்ணியார்
திண்ணிய ராகப் பெறின். 23

துன்பம் உறவரினும் செய்க, துணிவாற்றி
இன்பம் பயக்கும் வினை. 24

பொருட்சிறப்பு

இல்லாரை யெல்லாரும் எள்ளுவர்; செல்வரை
எல்லாரும் செய்வர் சிறப்பு. 25

அறனீனும் இன்பமும் ஈனும், திறனறிந்து
தீதின்றி வந்த பொருள். 26

நட்பு

நிறைநீர நீரவர் கேண்மை; பிறைமதிப்
பின்னீர பேதையார் நட்பு. 27

உடுக்கை யிழந்தவன் கைபோல ஆங்கே
இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு. 28

பேதைமை

நாணாமை நாடாமை நாரின்மை யாதொன்றும்
பேணாமை பேதை தொழில். 29

ஏதிலார் ஆரத் தமர்பசிப்பர், பேதை
பெருஞ்செல்வம் உற்றக் கடை. 30

மருந்து

மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு, அருந்தியது
அற்றது போற்றி யுணின். 31

அற்றால் அளவறிந் துண்க ; அஃதுடம்பு
பெற்றான் நெடிதுய்க்கு மாறு. 32

குடிமை

ஒழுக்கமும் வாய்மையும் நாணும்இம் மூன்றும்
இழுக்கார் குடிப்பிறந் தார். 33

அடுக்கிய கோடி பெறினும் குடிப்பிறந்தார்
குன்றுவ செய்தல் இலர். 34

மானம்

பெருக்கத்து வேண்டும் பணிதல் ; சிறிய
சுருக்கத்து வேண்டும் உயர்வு. 35

தலையின் இழிந்த மயிரனையர், மாந்தர்
நிலையின் இழிந்தக் கடை. 36

பெருமை

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா
செய்தொழில் வேற்றுமை யான். 37

பணியுமாம் என்றும் பெருமை ; சிறுமை
அணியுமாம் தன்னை வியந்து. 38

பண்புடைமை

அரம்போலும் கூர்மைய ரேனும் மரம்போல்வர்
மக்கட்பண் பில்லா தவர். 39

பண்பிலான் பெற்ற பெருஞ்செல்வம் நன்பால்
கலந்தீமை யால்திரிந் தற்று. 40

உழவு

சுழன்றும்ஏர்ப் பின்னது உலகம் ; அதனால்
உழந்தும் உழவே தலை. 41

உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் ; மற்றெல்லாம்
தொழுதுண்டு பின் செல்பவர். 42

விருந்தோம்பல்

இருந்தோம்பி இல்வாழ்வ தெல்லாம் விருந்தோம்பி
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு. 43

அகனமர்ந்து செய்யாள் உறையும் முகனமர்ந்து
நல்விருந் தோம்புவான் இல். 44

ஒப்புரவறிதல்

பயன்மரம் உள்ளூர்ப் பழுத்தற்றால் செல்வம்
நயனுடை யான்கண் படின். 45

மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கண் படின். 46

ஈகை

அற்றார் அழிபசி தீர்த்தல்; அஃதொருவன்
பெற்றான் பொருள்வைப் புழி. 47

ஈத்துவக்கும் இன்பம் அறியார்கொல், தாமுடைமை
வைத்திழக்கும் வன்க ணவர். 48

புகழ்

ஒன்றா உலகத்து உயர்ந்த புகழல்லால்
பொன்றாது நிற்பதொன் றில். 49

தோன்றில் புகழொடு தோன்றுக; அஃதிலார்
தோன்றலில் தோன்றாமை நன்று. 50

—திருவள்ளுவர்

குறிப்புரை

திருக்குறள்—சிறந்த குறள் வெண்பாக்களால் ஆகிய நூல். இது யாவருக்கும் பொதுவான நீதியை அறிவிக்கும் உயர்ந்த நூல்; அறத்துப் பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பெரும் பிரிவுகளை உடையது; 1330 குறள் வெண்பாக்களையுடையது.

1. கசடு அற—ஐயம்திரிபு ஆகிய குற்றம் நீங்க
2. தொட்டு அனைத்து—தோண்டிய அளவாக
கற்று அனைத்து—கற்ற அளவாக
3. செவிச்செல்வம்—செவியால் வரும் செல்வமாம்; அதாவது கேள்வியால் எல்லாப் பொருளையும் அறிதல்
4. எனைத்தானும்—எவ்வளவு சிறிய தாயினும்
ஆன்ற—நிறைந்த
5. யார்யார் வாய்—எவர் எவர் சொல்ல
மெய்ப்பொருள்—மெய்யாகிய பயனை
6. என் உடையரேனும்—எல்லாம் உடையவராயிருந்தாலும்
7. திரிந்து—தனது தன்மை வேறுபட்டு
அற்றாகும்—அந்நிலத்தினது தன்மையதாகும்
8. உணர்ச்சி—பொது அறிவு
இன்னான்—இப்படிப்பட்டவன்
9. ஆக்கம்—இலாபம்
ஊக்கார்—மேற்கொள்ள மாட்டார்
10. எண்ணி—முடிக்கும் வழியை எண்ணி
இழுக்கு—குற்றம்
11. பெற்றத்தால்—பெற்றதனால்
12. கரவா—மறைக்காமல்
கரைந்து—தம் இனத்தை அழைத்து
அன்ன நீரார்க்கே—அத்தன்மையுள்ள இயல்புடையவர்க்கே
13. கண்ணோட்டம்—தாட்சணியம்
அணி—அவ்வாபரணம்
14. சிதையாமல்—அழியாமல்
15. அதர் வினாய்—வழி கேட்டுக் கொண்டு
அசைவு இலா—சலித்தலில்லாத
16. மலர்நீட்டம்—நீர்ப் பூக்களின் தாளினது நீளம்
வெள்ளத்தனைய—நின்ற நீரின் அளவு உடையனவாம்
17. திருவினை—செல்வத்தை
முயற்றின்மை—முயற்சியில்லாமை
இன்மை—வறுமையை
18. தெய்வத்தான்—ஊழினால்
வருத்தக்கூலி—வருத்தத்தின் கூலி அளவு
19. சோர்வு இலன்—மறதியில்லாதவன்
இகல்—மாறுபாட்டில்
20. இணர்—கொத்தினிடத்தில்
ஊழ்த்தும்—மலர்ந்திருந்தும்
21. நன்றி—அறம்
ஒருவுதல்—ஒழிதல்
22. ஈன்றாள்—பெற்ற தாயினது
காண்பான் ஆயினும்—கண்டு இரங்கும் தன்மையனாயினும்
23. எண்ணிய—அடைய எண்ணிய பொருள்களை
எய்துப—அடைவார்
24. உற வரினும்—மிகுதியாய் வருமானாலும்
துணிவு ஆற்றி—வலிமையுடையவராய்
25. எள்ளுவர்—இகழ்வர்
26. திறனறிந்து—செய்யும் வகையையறிந்து
27. நீரவர்—அறிவுடையாரது
நிறைநீர—நாள்தோறும் வளரும் தன்மையனவாம்
28. உடுக்கை—ஆடை
இடுக்கண்—துன்பம்
29. காரின்மை—யாவரிடத்திலும் தாட்சணியம் இல்லாத சொல்லும் செயலும் உடைமை

30. எதிலார்—அயலார்
ஆர—திருப்தியாய் அனுபவிக்க
தமர்—சுற்றத்தார்
31. யாக்கைக்கு—உடம்புக்கு
அற்றது—சீரணித்த விதத்தை
போற்றி—தெளிவாய் அறிந்து
32. உய்க்கும் ஆறு—கொண்டு
செலுத்தும் வழி
33. இழுக்கார்—தவறமாட்டார்
34. குன்றுவ—தம் ஒழுக்கம்
குறையும் தொழில்களை
35. பெருக்கத்து—நிறைந்த
செல்வம் உள்ளபொழுது
சுருக்கத்து—வறுமையுள்ள
பொழுது
36. இழிந்த—விழுந்த
இழிந்தக்கடை—தாழ்ந்த
இடத்து
37. சிறப்பு—பெருமை சிறுமை
என்ற சிறப்பியல்புகள்
38. பெருமை—பெருமை
யுடையவர்
அணியும்—சிறப்பிப்பார்
39. அரம்போலும்—அரத்தின்
கூர்மைபோலும்
கூர்மையர்—கூர்மையான
அறிவுடையவர்
40. கலம்—பாத்திரத்தின்
திரிந்தற்று—கெட்டது
போலாகும்
41. சுழன்றும்—வேறு தொழில்
களைச்செய்து திரிந்தும்
உழந்தும்—எல்லா வருத்தமும்
அடைந்தும்
42. வாழ்வார்—சுதந்தரமாய் வாழ்
கின்றவர்
43. இல்—வீட்டில்
வேளாண்மை—விருந்தினருக்கு
உபகாரத்தை
44. அகன் அமர்ந்து—மனம்
மகிழ்ந்து
செய்யாள்—இலக்குமி
உறையும்—வாழ்வாள்
45. நயனுடையான்கண்—உபகாரம்
செய்பவனிடத்தில்
பழுத்தற்று—பழுத்தாற்போல்
ஆகும்
46. படின்—உண்டாகுமானால்
மரத்தற்று—மரத்தைப்
போலாகும்
47. அற்றார்—வறியவரது
அழிபசி—மிகுந்த பசியை
வைப்புழி—வைக்குமிடம்
48. வன்கணவர்—அருள்
இல்லாதவர்
அறியார்கொல்—அறியாரோ?
49. ஒன்று—தனக்கு ஒப்பில்லையாக
பொன்றாது—அழியாமல்
50. புகழொடு—புகழுக்குக் காரண
மான குணத்தோடு

கேள்விகள்

1. கற்க, நிற்க என்று தெரிவிப்பன யாவை? மாந்தர்க்கு அறிவு எவ்வாறு வளரும்?
2. செவிச் செல்வமாவது யாது? ஆன்றபெருமை தருவது எது?
3. அறிவு எத்தகையதாகும்? அறிவுடையாரின் சிறப்பு என்ன?
4. நிலத்தியல்பால் நீர் திரிந்தற்றாகும்—இதனால் அறியும் நீதி என்ன? 'இன்னான்' என்பது எதனால் படும்?
5. அறிவுடையார் எதனை மேற்கொள்ள மாட்டார்? எது இழுக்காகும்?

6. செல்வம் பெற்றதால் பயனென்ன? காக்கையின் தன்மை யாது? அதனால் அறியும் நீதி என்ன?
7. கண்ணுக்கு அணிகலன் யாது? உலகம் யாருக்கு உரிமை உடையது?
8. செல்வம் யாரிடம் செல்லும்? மாந்தரின் உயர்வு எவ்வாறு ஏற்படும்? எதுபோல?
9. செல்வமும் வறுமையும் எவற்றால் ஏற்படும்? மெய் முயற்சியின் சிறப்பு யாது?
10. சொற்போரில் எவராலும் வெல்லப்படாதவன் யார்? மலர்ந்தும் மணம் இல்லாத மலர் போன்றவர் யார்?
11. என்றும் ஒழிதல் வேண்டியது யாது? தாய் பசித்திருந்தாலும் செய்யத் தகாதது எது?
12. எண்ணியதை எண்ணியபடி அடைபவர் யார்? இன்பம் பயக்கும் வினையை எவ்வாறு செய்தல் வேண்டும்?
13. பொருளின் சிறப்பு யாது? தீதின்றி வந்தபொருள் எவற்றைத் தரும்?
14. நீரவர் கேண்மை, பேதையார் நட்பு—இவை எவ்வாறு ஆகும்? நண்பனின் கடமை என்ன?
15. பேதையின் தொழில் என்ன? பேதையின் செல்வம் என்ன ஆகும்?
16. மருந்தின்றி வாழ வழி யாது? அளவறிந்து உண்டலின் பயன் என்ன?
17. குடிப்பிறந்தாரின் சிறப்பு என்ன?
18. பணிதலும் உயர்வும் எவ்வப்பொழுது வேண்டும்? நிலையிழந்த மாந்தரின் நிலைமை யாது?
19. 'பிறப்பொக்கும்', 'சிறப்பொவ்வா' என்று தெரிவிப்பன யாவை? பெருமை, சிறுமையுடையோரின் இயல்பு என்ன?
20. மரம்போல்பவர் யார்? பண்பிலான் பெற்ற செல்வம் எதுபோல் ஆகும்?
21. 'உழவே தலை' என்றது ஏன்? 'உழவரே வாழ்பவர்' என்றது ஏன்?
22. இல்லற வாழ்வின் பயன் யாது? எவர் இல்லத்தில் செல்வம் சேரும்?
23. பயன் மரம், மருந்தாகித் தப்பா மரம்—இவை யார் யாருக்கு உவமானம்?
24. செல்வத்தைச் சேர்த்து வைக்கச் சிறந்த வழி எது? அருள் இல்லாதவரின் இயல்பு என்ன?
25. உலகத்தில் அழியாது நிற்பது எது? அதனால் நாம் அறிவது யாது?

2. நன்னெறி

சினங் காத்தல்

உள்ளங் கவர்ந்தெழுந்து ஓங்குசினங் காத்துக்
கொள்ளும் குணமே குணமென்க—வெள்ளம்
தடுத்தல் அரிதோ, தடங்கரைதான் பேர்த்து
விடுத்தல் அரிதோ விளம்பு. 1

நட்பின் நன்மை

நீக்க மறுமிருவர் நீங்கிப் புணர்ந்தாலும்
நோக்கின் அவர்பெருமை நொய்தாகும் ;—பூக்குழலாய் !
நெல்லின் உமிசிறிது நீங்கிப் பழமைபோல்
புல்லினும் திண்மைநிலை போம். 2

கீழோர் இயல்பு

உண்டு குணமிங்கு ஒருவர்க்கு எனினும்கீழ்க்
கொண்டு புகல்வதவர் குற்றமே ;—வண்டு மலர்ச்
சேக்கை விரும்பும் செழும்பொழில்வாய் வேம்பன்றோ
காக்கை விரும்பும் கனி. 3

உயர்வு அறிவாலன்றிப் பிறப்பால் அன்று

ஆக்கும் அறிவால் அலது பிறப்பினால்
மீக்கொள் உயர்விழிவு வேண்டற்க ;—நீக்கு
பவரார் அரவின் பருமணிகண்டு ? என்றும்
கவரார் கடலின் கடு. 4

கைம்மாறு கருதாமல் உதவுவோர்

கைம்மாறு உகவாமல் கற்றறிந்தோர் மெய்வருந்தித்
தம்மால் இயலுதவி தாம்செய்வர் ;—அம்மா !
முளைக்கும் எயிறு முதிர்சுவை நாவிற்கு
விளைக்கும் வலியனதாம் மென்று. 5

அறிஞர் இயல்பு

பேரறிஞர் தாக்கும் பிறர்துயரம் தாங்கியே
வீரமொடு காக்க விரைகுவார் ;—நேரிழாய் !
மெய்சென்று தாக்கும் வியன்கோல் அடிதன்மேல்
கைசென்று தாங்கும் கடிது. 6

—சிவப்பிரகாசர்

குறிப்புரை

நன்னெறி—மக்களுக்கு நன்மையான வழிகளைக் கற்பிக்கும் நூல். நன்மை + நெறி = நன்னெறி : இதில் 40 வெண்பாக்கள் உள்ளன. இந்நூலை இயற்றிய சிவப்பிரகாசர், காஞ்சிபுரம் குமாரசாமி தேசிகரின் குமாரர். இவர் நீண்டகாலம் துறைமங்கலம் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்துவந்தார். இவர் காலம் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்.

1. சினம்—கோபம்
   தடம்—பெரிய
   விளம்பு—சொல்
2. புணர்ந்தாலும்—கூடினாலும்
   நொய்து—அற்பம்
   குழலாய்—கூந்தலையுடையவளே
   புல்லினும்—சேர்ந்தாலும்
3. கீழ்—கீழ்மக்கள்
   சேக்கை—படுக்கை
   பொழில்வாய்—சோலையில்
4. மீக்கொள்—மேலாகக்கொள்கிற
   அரவு—நாகப்பாம்பு
   கடு—நஞ்சு
5. கைம்மாறு—மறு உதவி
   உகவாமல்—விரும்பாமல்
   எயிறு—பல்
6. இழாய்—ஆபரணத்தை யுடையவளே
   வியன்—பெரிய
   விரைகுவார்—முற்படுவார்
   கடிது—விரைந்து

கேள்விகள்

1. சினங்காத்தல் அரிது—இது எதனால் விளங்குகிறது ?
2. நெல், உமி நீங்கிக் கூடினாலும் முளைக்காது—இந்த உவமானம் விளக்கும் நீதி என்ன ?
3. கீழ்மக்களின் இயல்பு யாது ? அவர்களுக்குக் காட்டப்படும் உவமானம் என்ன ?
4. ஒருவனுக்கு எதனால் உயர்வு ஏற்படுகிறது ? அதனை உவமானத்துடன் விவரிக்க.
5. பல் நாவிற்கு எவ்வாறு உதவுகிறது ? அதனால் அறியும் நீதி என்ன ?
6. பேரறிஞரின் தன்மை யாது ? அவருக்கு உவமானம் என்ன ?

3. நாலடியார்

கல்வியே அழகு தரும்

குஞ்சி யழகும் கொடுந்தானைக் கோட்டழகும்
மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல—நெஞ்சத்து
நல்லம்யா மென்னும் நடுவு நிலைமையாற்
கல்வி யழகே யழகு. 1

கல்வியின் சிறப்பு

களர்நிலத் துப்பிறந்த உப்பினைச் சான்றோர்
விளைநிலத்து நெல்லின் விழுமிதாக் கொள்வர்
கடைநிலத்தோ ராயினும் கற்றறிந் தோரைத்
தலைநிலத்து வைக்கப் படும். 2

நற்குடிப்பிறந்தாரின் தன்மை

ஒருபுடை பாம்பு கொளினும் ஒருபுடை
அங்கண்மா ஞாலம் விளக்குறூஉம்—திங்கள்போல்
செல்லாமை செவ்வனேர் நிற்பினும் ஒப்புரவிற்கு
ஒல்கார் குடிப்பிறந் தார். 3

நல்லோரைச் சேர்தலின் நன்மை

ஊரங் கணநீர் உரவுநீர் சேர்ந்தக்கால்
பேரும் பிறிதாகித் தீர்த்தமாம்—ஓரும்
குலமாட்சி யில்லாரும் குன்றுபோல் நிற்பர்
நலமாட்சி நல்லாரைச் சார்ந்து. 4

பெருமை அளிப்பவை

நல்ல குலமென்றும் தீய குலமென்றும்
சொல்லள வல்லாற் பொருளில்லை—தொல்சிறப்பின்
ஒண்பொரு ளொன்றோ, தவங்கல்வி யாள்வினை
என்றிவற்றா னாகும் குலம். 5

மூவகை நட்பு

கடையாயார் நட்பிற் கமுகனையர் ; ஏனை
இடையாயார் தெங்கின் அனையார் ;—தலையாயார்
எண்ணரும் பெண்ணைபோன் றிட்டஞான் றிட்டதே
தொன்மை யுடையார் தொடர்பு. 6

—சமண முனிவர்

குறிப்புரை

நாலடியார்—நான்கு அடிகளையுடைய வெண்பாக்களாலாகிய நூல். நான்கு + அடி + ஆர் = நாலடியார். இந்நூலுக்கு **வேளாண் வேதம்** என்ற வேறு பெயரும் உண்டு. இந்நூலில் 400 வெண்பாக்கள் உள்ளன. இந்நூல் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு என்னும் தொகுப்பைச் சேர்ந்தது.

1. குஞ்சி—ஆண்களின் தலைமயிர்
   கொடுந்தானை—மடிப்புள்ள ஆடை
   கோடு—கரை
   நல்லம்—நன்மையுடையோம்
2. களர்நிலம்—உப்புநிலம்
   விழுமிதா—சிறந்ததாக
   கடைநிலத்தோர்—தாழ்ந்த குலத்தினர்
3. ஒரு புடை—ஒரு பக்கம்
   அம் கண்—அழகிய இடமகன்ற
   செல்லாமை—வறுமை
   ஒப்புரவு—உபகாரம்
   ஒல்கார்—தளரார்
4. அங்கணம் நீர்—சலதாரை நீர்
   உரவு நீர்—மிகுந்த நீரை
   பிறிது ஆகி—வேறாகி
5. சொல் அளவு—சொல்லும் அளவு
   தொல்—பழமையான
   ஆள்வினை—முயற்சி
6. கமுகு அனையர்—பாக்குமரத்தை ஒப்பாவார்
   தெங்கு—தென்னைமரம்
   பெண்ணை—பனைமரம்
   தொன்மை—பழமை

கேள்விகள்

1. எவை அழகு ஆகா? எது அழகு ஆகும்? ஏன்?
2. சான்றோர் உப்பினை மேலாகக் கொள்வது ஏன்? அதனால் அறியும் நீதி யாது?
3. சந்திரனின் இயல்பு யாது? இது நற்குடிப் பிறந்தார்க்கு ஒப்பாவது எப்படி?
4. குலப்பெருமை யில்லாதவர் எதனால் மேன்மை அடைவர்? எது போல?
5. எவற்றால் குலத்திற்குப் பெருமை ஏற்படும்?
6. கமுகு, தெங்கு, பெண்ணை—இவற்றின் தன்மைகள் யாவை? இவை யார் யாருக்கு உவமானம் ஆகும்? விளக்குக.

III. கதை

1. மலையும் அணிலும்

அணிலின் பேச்சு

'அற்பத் திருடா' என்றெனை யழைத்த
வெற்பே! யானும் விளம்பக் கேளாய்:

மலையின் பெருமை

அளக்க லாகா அளவும் பொருளும்
துளக்க லாகா நிலையுந் தோற்றமும்
வறப்பினும் வளந்தரு வண்மையும் உனக்கென்று
உரைமொழி முற்றும் உண்மையே ஆயின்,

பல சேர்ந்ததே பெருமை

ஒருவகைப் பொருளின் ஒருல காமோ?
ஒருவெயில் மழையின் ஓராண்டு தேறுமோ?
பற்பல பொருளும் பற்பல பருவமும்
ஒன்றாய்க் கூடினே உலகாம், ஆண்டாம்.

ஒவ்வொரு சிறப்பு

ஆதலின், யானிவ் வகிலமீ துதித்தே
இருப்பதை இழுக்கா எண்ணவும் மாட்டேன்;
என்றொழில் இயற்றவும் யாவர் வேறுளார்;
உன்பெரும் உருவெனக் கில்லை. உனக்கும்
என்சிறு வடிவில்லை. மேலும் என்றன்
உள்ளக் களிப்பில் உற்று நோக்கில்
எள்ளத் தனையும் உனக்கிலை யிலையே.

மலையின் சிறப்பு

அணிற்பிள்ளை சாடி ஓடி அலைந்து
விளையா டற்கு விரிவிடம் பெறுவாய்.
ஐயம் இதற்கிலை, அடலும் ஆற்றலும்
ஒவ்வொரு வர்க்கும் ஒவ்வொரு விதமாம்;
அறத்தொடும் முறையொடும் ஆழ்ந்த அறிவொடும்
அனைத்துமிவ் வுலகில் அமைக்க லாயின.

அணிலின் சிறப்பு

வனங்களை முதுகில் வகித்து நின்றிட
வல்லனீ யாயின், மற்றிங் கெனைப்போல்
நெல்லைக் கொறிக்க நின்னா லாகுமோ?

பெரியர் யார்? சிறியர் யார்?

யாவரே பெரியர்? யாவரே சிறியர்?
ஒன்றிற் பெரியர் ஒன்றிற் சிறியராம்;
ஒன்றிற் சிறியர் ஒன்றிற் பெரியராம்.
ஆதலின் அற்பர் ஆகா தவரென
ஓதுதல் மடமையின் சாதனை யாமே.

— கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

குறிப்புரை

இது எமர்சன் (Emerson) என்பவர் இயற்றிய ஆங்கிலப் பாடலைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. இரை தின்னுவதற்காக மலையின்மேல் ஏறிய அணிற்பிள்ளையை நோக்கி, மலையானது 'திருடன்' என்று இகழ்ந்ததால், அணிற்பிள்ளை மனம் வருந்தி மலைக்கு அறிவுரை கூறுவதாகக் கற்பனை நயத்துடன் இப்பாடல் இயற்றப்பட்டுள்ளது.

2. வெற்பு—மலை
   விளம்ப—சொல்ல
4. நனக்கல் ஆகா—அசைக்க முடியாத
5. வறப்பினும்—மழைபெய்யாமல் காய்ந்தாலும்
   வண்மை—ஈகை
8. ஆண்டு—வருஷம்
11. அகிலம்—உலகம்
12. இழுக்கா—குற்றமாக
18. சாடி—தாவி
20. அடல்—வெற்றி
24. வகித்து—தாங்கி
31. ஓதுதல்—சொல்லுதல்

கேள்விகள்

1. மலையின் பெருமைகள் யாவை?
2. அணிற்பிள்ளை எதனை இழுக்காக எண்ணவில்லை என்று கூறியது? ஏன்?
3. 'ஒவ்வொருவர்க்கும் ஒவ்வொரு விதமாம்'—இதனை விளக்கி வரைக.
4. பெரியர் சிறியர் என்பதைப்பற்றி அணிற்பிள்ளை கூறியதென்ன?
5. அணிற்பிள்ளை சொல்லியதைச் சுருக்கித் தெரிவிக்க.

2. வீரமங்கை

கதிரைவேலன் போர்புரிதல்

வடக்கிருந்த வாயிலிலே கதிரை வேலன்
வந்தெதிர்த்த பெரும்படைமேற் படையை ஏவி
அடுத்துநின்ற வேழமன்னன் வாள்வீச் சுக்கள்
அத்தனைக்கும் விடைகூறித் தன்வீச் சுக்கும்
கொடுத்தவிடை பெற்றபடி இருந்தான்! சாவு
கொற்றவர்கள் இருவர்பால் மாறி மாறி
நொடிக்குநொடி நெருங்கிற்று! வெற்றி மங்கை
நூறுமுறை ஏமாந்தாள் ஆளைத் தேடி! 1

கதிரைவேலன் மடிதல்

போர்செய்து கொண்டிருந்த கதிரை வேலன்
பொத்தென வீழ்ந் தான். அவனின் முதுகின் மீதில்
ஓர் ஈட்டி பாய்ந்தது போய்க் கருந்தி ரைக்குள்
உடல்மறைத்துக் கொண்டிருந்த நரிக்கண் ணன்,தன்,
பேர்மறைக்க எண்ணியே தான்அ ணிந்த
பெருந்திரையை, முகமூடித் துணியை, அங்கு
நேர்நின்ற தன்னாளை அணியச் செய்து
நெடிதுபோய் அரண்மனையில் நின்றி ருந்தான். 2

நரிக்கண்ணனின் தீய நினைவு

நின்றிருந்த நரிக்கண்ணன், உடன்பி றந்த
நேரிழையாள் வரும்வழியில் விழியை வைத்தான்;
அன்றிருந்த என்கருத்தில் பாதி தீர்த்தேன்;
அவள் ஒழிந்தால், முக்காலும் தீரும்; பின்னும்
அன்னத்தைக் கொன்றொழித்தால் முழுதும் தீரும்;
அதன் பிறகன் றோஇந்த நாட்டின் ஆட்சி,
என்றென்றும் என்கையில் நிலைத்து நிற்கும்?"
எனநினைத்தான் தினையேனும் மானம் இல்லான். 3

கண்ணுக்கினியாள் கணவனைக் காணுதல்

கொலைவாளும் கையுமாய் அரசி வந்தாள் ;
கொண்டவனைப் பிணமாகக் கண்டாள் ஆங்கே
நிலைகலங்கி நின்றிட்டாள் வீழ்ந்த தோநின்
நெடுமேனி ! வீழ்ந்ததோ கதிர்நா டிந்நாள் !
இலைநீதான் எனஅறிந்தால் அஞ்சி வாடும்
இந்நாட்டு மக்களை,யார் தேற்று வார்கள் ?
கலைந்ததுவோ என்காதல் ஓவி யந்தான் !"
எனக்கூறிக், கட்டழகன் உடலை அள்ளி 4

கண்ணுக்கினியாள் நாணி வருந்துதல்

அணைத்திட்டாள் ! மலர்க்கையால் கன்னம் உச்சி
அணிமார்பு தடவினாள் ! ஈட்டியாலே
தணல்போலும் புண்பட்ட முதுகு கண்டாள்
தலைகுனிந்தாள் அப்பிணத்தை நிலத்திற் போட்டாள் !
இணைபிரியா மானமதும் எம்மை விட்டே
ஏகிற்றோ ஐயகோ ! முதுகு காட்டத்
துணிந்ததுவோ தமிழாநின் தமிழ நெஞ்சம் !
தூயநின் மூதாதை, என்மூ தாதை 5

வேழ மன்னன் மொழி

அனைவருள்ளும் எவரேனும் பகைவன் வாளை
அருமார்பில் முன்தோளில் ஏற்ற தின்றித்
திளையளவும் திரும்பிப்பின் முதுகில் ஏற்ற
சேதியினை இவ்வையம் கேட்ட துண்டோ ?
எனக்கூவித் திரும்புங்கால், எதிரில் நின்ற
இளவேழ நாட்டரசன், இரக்க மிஞ்ச,
" மனைவிளக்கே, நின்துணைவன் கதிரை வேலன்
வாட்போரை என்னோடு நிகழ்த்துங் காலை 6

கண்ணுக்கினியாள் மனம்தேறி மனைசேர்தல்

முகமறைத்த ஒருதீயன் எவனோ பின்னே
முடுகிவந்து நடுமுதுகில் எறிந்தான் ஈட்டி!
திகைத்தேன்நான்! சாய்ந்தான்அம் மறவோர் மன்னன்!
திகழிமய மலைபோலும் அவன்கொண் டுள்ள
புகழ்க்கென்ன? உன்குடிக்கு வாய்த்த மானம்
போனதெனப் புலம்புவதும் என்ன? பெண்ணே
அகத்துன்பம் நீங்கிஇரு! செல்க உன்றன்
அரண்மனைக்கே" என்றுரைத்தான் சென்றாள்
பெண்ணாள். 7

—பாரதிதாசன்

குறிப்புரை

இப்பகுதி '**பாண்டியன் பரிசு**' என்னும் நூலில் உள்ளது. வீரச்சுவை நிரம்பிய இந்நூலை இயற்றிய பாரதிதாசனார், கனக. சுப்புரத்தினம் என்னும் இயற் பெயரினர். இவர் புதுச்சேரியில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

1. கதிரைவேலன்—கதிர்நாட்டு மன்னன்
   கொற்றவர்—அரசர்
   ஏமாந்தான்—ஏமாறினான்
2. கருந்திரை—கரிய போர்வை
   நெடிது—நீண்ட தூரம்
3. சீரிழையாள்—கதிரைவேலன் மனைவியாகிய கண்ணுக்கினியாள்
   அன்னம்—கதிரைவேலன் மகள்
4. கொண்டவனை—கணவனை
   ஓவியம்—சித்திரம்
   அன்னி—தூக்கி
5. தணல்—நெருப்பு
   மூதாதை—முன்னோர்
6. மனைவிளக்கே—பெண்ணே!
7. முடுகி—விரைந்து
   திகழ்—விளங்குகிற

கேள்விகள்

1. கதிரைவேலன் வேழமன்னனோடு போர்செய்த சிறப்பு யாது?
2. நரிக்கண்ணன் என்பவன் யார்? அவன் செய்த இழிசெயல் யாது?
3. நரிக்கண்ணனின் தீய எண்ணம் என்ன?
4. கதிரைவேலன் இறந்ததைக்குறித்துக் கண்ணுக்கினியாள் எவ்வாறு வருந்தினாள்? பிறகு அவள் வெட்கிக் கூறியது என்ன?
5. கண்ணுக்கினியாளுக்கு வேழமன்னன் கூறியது என்ன?
6. கண்ணுக்கினியாளை வீரமங்கை என்றது எவ்வாறு?

3. பிரமசாரியும் பொரிமாத்தோண்டியும்

பிரமசாரி பொரிமாத்தோண்டி பெறல்

உரைத்தவக் கதையே தென்ன,
ஓதுமோர் நகரந் தன்னில்
தரித்திரப் பிரம சாரி
சார்ந்தொரு சிராத்தத் துண்டான் ;
அரைத்திடும் பொரிமாத் தோண்டி
அவற்கொரு மறையோ னீந்தான் ;
திருத்தியிற் பருப்புஞ் சோறும்
தின்றதோர் மயக்கத் தாலே, 1

பிரமசாரியின் எண்ணம்

மற்ருெரு நகர்க்குச் செல்லும்
வழியிலோர் மணற்ற டத்தில்
சற்ருெரு கணப்போ தங்கே
தரித்தவன் இருந்து நெஞ்சில்
உற்றகா ரியங்கள் கோடி
உன்னினன் இந்த மாவை
விற்றுநாம் ஆடு வாங்கி
மேய்க்கிலோர் இரண்டு குட்டி 2

ஆடுகள் பெருகும்

போடுமவ் விரண்டில் ஒன்ரும்
பொருகடாத் தன்னை விற்று
நாடுபெண் ஆடி ரண்டு
நயவிலை யாகக் கொள்வோம் ;
ஆடொரு நாலாம் அந்த
ஆடுகள் இரண்டு இரண்டாப்
போடுமக் குட்டி யோடே,
பொருந்திய பனிரண் டாமே ; 3

மாடுகள் பெருகும்

பன்னிரண் டாடும் விற்றுப்
    பசுக்களோர் இரண்டு கொள்வோம்;
தன்னிலே பட்டி மேய்ந்து
    தருக்கிய இரண்டு ஈனும்;
மன்னுபால் நெய்யும் விற்று
    மற்றிரு பசுவுங் கொள்வோம்;
அன்னவப் பசுக்கள் ஆறும்
    ஆறுசேங் கன்று நல்கும். 4

மனக்கோட்டை

மூவணை யேருங் கூட்டி
    முன்னுள நிலங்கள் எல்லாம்
ஓவற வளங்க ளாக
    உழுதுநாம் பயிர்கள் இட்டே
மேவுதா னியங்கள் எல்லாம்
    விலைகளைக் குறைய விற்றுக்
காவலன் அறிக்கை யாலே
    கனக்கவோர் வீடுங் கட்டி 5

செல்வமும் வாழ்வும்

இருந்து நாம் பணமுங் காசும்
    ஏரொடு பொருளுந் தேடிப்
பொருந்திய பிராம ணர்க்குப்
    போசனம் இடுவோம்; இட்டால்
வருந்தியே நமக்குப் பெண்ணும்
    வலியவே தருவார்; அந்தத்
திருந்திழை யாள்வ யிற்றில்
    சனிப்பனோர் சிறந்த மைந்தன் 6

பொரிமாத் தோண்டியை உடைத்தல்

அப்படி யிருக்கும் நாளில்,
    அந்தியிற் பசுக்கள் கட்டக்
கொப்படர் கண்ணாள் செல்லக்
    குழந்தையும் அழும் நாம்ஓடி

இப்படி யடிப்போ மங்கே
   என்றொரு தடியெடுத்துச்
செப்பிய பொரிமாத் தோண்டி
   சிதறிட வடித்திட் டானே.

பிரமசாரியின் கலக்கம்

கலங்கினன் பிரம சாரி
   காரகஸ் தங்க ளெல்லாம்
துலங்கிய பொரிமா வைத்த
   தோண்டியோ டழிந்த தன்றே
மலங்குகண் ணீர்கள் சோர
   வயிற்றினில் அடித்துக் கொண்டே
நிலத்தினிற் புரண்டு வீழ்ந்து
   நெடுந்துயர் அடைந்தான் அன்றே. 8

—வீரமார்த்தாண்ட தேவர்

குறிப்புரை

இக்கதைப் பகுதி 'பஞ்சதந்திரம்' என்னும் நூலில் உள்ளதாகும்.

கதைத் தொடர்ச்சி :—கௌட தேசத்தில் தேவசன்மா என்ற ஓர் அந்தணன் இருந்தான். அவன் மனைவி யாகசேனை என்பவள் கர்ப்பமாயிருந்தாள். அதையறிந்த தேவசன்மா மகிழ்ச்சியடைந்து தன் மனைவி மகிழும்படி 'உன் வயிற்றில் மகன் பிறந்து சிறப்புற்று வாழ்வான்' என்று அவளிடம் சொன்னான். அதைக்கேட்ட யாகசேனை இக்கதையைக் கூறினாள்.

1. ஓதும்—சொல்வான்
   பிரமசாரி—மணம் ஆகாதவன்
   சிராத்தம்—இறந்தவர்களுக்குச் செய்யும் கடன்
2. தடத்தில்—இடத்தில்
3. பொரு—சண்டையிடும்
4. ஈனும்—கன்றுபோடும்
5. ஒவற—ஒழிதல் இல்லாமல்
   காவலன்—அரசன்
6. திருக்கிளை—சிறந்த கிளை
   ஜனிப்பன்—பிறப்பான்
7. கொப்பு—காது அணி
8. காரகஸ்தம்—மனக்கோட்டை
   மலங்கு—கலங்கிய

கேள்விகள்

1. பிரமசாரிக்குப் பொரிமாத் தோண்டி கிடைத்தது எவ்வாறு?
2. பிரமசாரிஎண்ணிய மனக்கோட்டை யாது?
3. பிரமசாரியின் மனக்கோட்டை எவ்வாறு வீணாயிது?
4. இக்கதையால் அறியும் நீதி என்ன?

IV. இயற்கையழகு

உதயம்

குளிரும் தென்றல் அசைந்தசைந்து
குலவி மகிழ்ந்து தவழ்ந்திடவே
மிளிரும் உதயச் செவ்வண்ணம்
விரைந்து கிழக்கில் பெருகிடவே
ஒளிரும் சிறைமென் புள்ளினங்கள்
ஒன்றாய் இசைகள் பாடிடவே
தளிரும் இலையும் வளர் காவில்
தண்ணார் மலர்கள் கண்விழிக்கும்

—சூடாமணி

செந்தாமரை

கண்ணாடித் தரையின் மீது
கண்கவர் பச்சைத் தட்டில்
எண்ணாத ஒளிமுத் துக்கள்
இறைந்தது போல்கு ளத்துத்
தண்ணீரி லேபட ர்ந்த
தாமரை இலையும், மேலே
தெண்ணீரின் துளியும் கண்டேன்
உவப்பொடு வீடு சேர்ந்தேன்.

—பாரதிதாசன்

அந்திப் பொழுது

தென்னை மரக்கிளை மீதில்—அங்கோர்
செல்வப் பசுங்கிளி கீச்சிட்டுப் பாயும் ;
சின்னஞ் சிறிய குருவி—அது
‘ ஜிவ் ’ வென்று விண்ணிடை யூசலிட் டேகும் ;
மன்னப் பருந்தோர் இரண்டு—மெல்ல
வட்டமிட் டுப்பின் னெடுந்தொலை போகும் ;
பின்னர்த் தெருவிலோர் சேவல்— அதன்
• பேச்சினி லே‘ சக்தி வேலெ ’ன்று கூவும்.

—பாரதியார்

பொதிய மலை

சிங்கமும்வெங் களிறுமுடன் விளையாடும் ஒருபால்
சினப்புலியும் மடப்பிணையும் திளைத்திடுமங் கொருபால்
வெங்கரடி மரையினொடும் விளையாடும் ஒருபால்
விடஅரவும் மடமயிலும் விருந்தயரும் ஒருபால்
அங்கணமர் நிலங்கவிக்கும் வெண்கவிகை நிழற்கீழ்
அம்பொன்முடி சூடுமெங்கள் அபிடேக வல்லி
செங்கமலப் பதம்பரவும் கும்பமுனி பயிலும்
தென்பொதிய மலைகாண்மற் றெங்கள்மலை யம்மே.

—குமரகுருபரர்

குறிப்புரை

1. தென்றல்—தெற்கிலிருந்து வரும் காற்று
மிளிரும்—விளங்குகிற
செவ்வண்ணம்—செந்நிறம்
சிறை—சிறகு
புள் இனம்—பறவைக் கூட்டம்
கா—சோலை
தண் ஆர்—குளிர்ச்சி பொருந்திய
கண் விழிக்கும்—மலரும்

2. கண்ணாடித்தரை—கண்ணாடி போன்ற தரை
கண்கவர்—கண்களைக் கவரும் படியான
எண்ணாத—எண்ண முடியாத
தெண்ணீர்—தெளிந்த நீர்
உவப்பொடு—மகிழ்ச்சியோடு

3. பசுங்கிளி—பச்சைக்கிளி
மன்ன—அரசநிலையில் உள்ள
நெடுந்தொலை—நீண்ட தூரம்

4. களிறு—ஆண் யானை
மடப்பிணை—இளமையான மான்
மரை—ஒருவகை மான்
விருந்து அயரும்—விருந்து உண்ணும்
கவிகை—குடை
கமலம்—தாமரை
கும்பமுனி—அகத்தியர்
பயிலும்—வாழும்

கேள்விகள்

1. உதயத்தில் ஏற்படும் இயற்கை நிகழ்ச்சிகள் யாவை?
2. குளம், தாமரை இலை, நீர்த்துளி—இவைகள் எவ்வாறு காட்சியளிக்கின்றன?
3. அப்பொழுதில் கிளி, குருவி, பருந்து, சேவல் இவைகள் என்ன செய்கின்றன?
4. பொதியமலையின் அற்புதக் காட்சிகள் யாவை?

V. தனிப் பாடல்கள்

சொல் நயம்

சங்கரற்கு மாறுதலை ; சண்முகற்கு மாறுதலை ;
ஐங்கரற்கு மாறுதலை யானதே ;—சங்கைப்
பிடித்தோர்க்கு மாறுதலை ; பித்தா ! நின்பாதம்
படித்தோர்க்கு மாறுதலை பார். 1

—காளமேகப் புலவர்

திருக்குறளின் சிறப்பு

தினையளவு போதாச் சிறுபுன்னீர் நீண்ட
பனையளவு காட்டும் படித்தால்—மனையளவு
வள்ளைக் குறங்கும் வளநாடா ! வள்ளுவனார்
வெள்ளைக் குறட்பா விரி. 2

—கபிலர்

வறுமைக்கு உரைத்தது

நீளத் திரிந்துழன்றாய் நீங்கா நிழல்போலே
நாளைக் கிருப்பாயோ நல்குரவே ?—காளத்தி
நின்றைக்கே சென்றக்கால் நீயெங்கே நானெங்கே
இன்றைக்கே சற்றே இரு. 3

—படிக்காசுப் புலவர்

அம்மானை

ஈசன் பசுவாகி ஏமனொரு கன்றாகி
வீசுபுகழ் ஆரூரில் வீதிவந்தார் அம்மானை ;
வீசுபுகழ் ஆரூரில் வீதிவந்தார் ஆமாயின்
காசளவு பாலும் கறவாதோ அம்மானை ?
கன்றை யுதைகாலி கறக்குமோ அம்மானை ? 4

—இரட்டைப் புலவர்

யானைப் பரிசு

இம்பவர்வான் எல்லை இராமனையே பாடி
என்கொணர்ந்தாய், பாணா ! நீ' என்றாள் பாணி :
வம்பதாம் களபம்' என்றேன் ; 'பூசும்' என்றாள் ;
'மாதங்கம்' என்றேன் ; 'யாம் வாழ்ந்தோம்' என்றாள் ;

'பம்புசீர் வேழம்' என்றேன் ; 'தின்னும்' என்றாள் ;
'பகடு' என்றேன் ; 'உழும்' என்றாள் ; பழனந்தன்னைக்
'கம்பமா' என்றேன் ; 'நற் களியாம்' என்றாள் ;
'கைம்மா' என்றேன் ; சும்மா கலங்கினாளே.

—அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார்

குறிப்புரை

1. ஆறுதலை—தலையில் கங்கையாறு
ஐங்கரன்—விநாயகர்
மாறுதலை—தேவ முகத்திற்கு மாறாக யானைத்தலை அமைந்தது
சங்கைப் பிடித்தோன்—திருமால்
ஆறு—திருப்பாற்கடல்
தலை—இடம்
ஆறுதலை—மன ஆறுதலை
2. மனையளகு—வீட்டில் வளர்க்கப் படுகிற பெண் பறவைகள்
வள்ளை—உலக்கைப்பாட்டு
புல் நீர்—புல்லின் நுனியிலுள்ள பனிநீர்
படித்து—தன்மையுடையது
3. நல்குரவே—வறுமையே
காளத்தி—ஓர் வள்ளல்
நின்றை—திருநின்ற ஊர்
4. எமன்—எமன்
காசு அளவு—சிறிதளவு
காலி—பசு எனவும், காலை உடையவர் எனவும் பொருள் படும்
கன்றையுதைகாலி—மார்க்கண்டேயருக்காக இயமனைக் காலால் உதைத்த சிவ பெருமான்
5. இம்பர்—இவ்வுலகில்
பாணன்—பாடுபவன்
வம்பு—புதுமை
களபம்—யானை, சந்தனம்
மாதங்கம்—யானை, சிறந்தபொன்
பம்பு—வலிமை
வேழம்—யானை, கரும்பு
பகடு—யானை, காளை
கம்பமா—யானை, கம்புமாவு
கைம்மா—யானை

கேள்விகள்

1. ஆறுதலை என்பது எவ்வெவ்வாறு பொருள்படுகிறது? அதிலுள்ள நயத்தைக் கூறுக.
2. திருக்குறளின் பெருமையைக் கபிலர் எவ்வாறு தெளிவுறக் காட்டுகிறார்?
3. மதுரகவிராயர் வறுமையை விளித்துக் கூறுவதென்ன? அவர் அங்ஙனம் கூறியது ஏன்?
4. 'கன்றையுதைகாலி கறக்குமோ'—இதில் அமைந்துள்ள வரலாறு யாது? அம்மானை என்பது என்ன?
5. யானையைக் குறிக்கும் சொற்களும் அவற்றின் வேறு பொருள்களும் யாவை? இச்செய்யுளின் செய்தியை உரையாடலாக வரைக.

VI. நாட்டுப் பாடல்கள்

இயேசுநாதர் குட்டரோகியைக் குணமாக்கியது

பருவதத்தில் கர்த்தர் பண்ணின பிரசங்கம்
நிறைவாய் முடிந்தபின்பு நேர்மையுடன் இப்போது
கும்புகள் அவரோடு கூடியே வந்தார்கள்
எம்பரன் வருகையிலே இருந்தகுஷ்ட ரோகியவன்
கண்டோடி வந்து கருத்தாய் அவன்பணிந்து
விண்டிடச் சொல்வான் மிகவுமவன் அந்நேரம்
ஆண்டவரே யுமக்கு ஆனமன துண்டானால்
நீண்டஎன் ரோகமதை நீக்கஉம்மால் ஆகுமென்றான்
அப்போது ஏசு அவனைத்தொட்டு ஏதுசொல்வார்
இப்போது மனதுண்டு இதமாய்ச்சுத்த மாகென்றார்
உடனே யவன்ரோகம் ஒருநொடியில் நீங்கினதே. 1

—கிறிஸ்தரசன் கதை

ஊமைத்துரை சபதம்

வினைமு கத்துக்கு அஞ்சாத ஊமையன்
சினந்து வேகங்கொண் டேதுசொல்வான்
பனைம ரத்திலே யேறலாமா ஏறிப்
பாளை தொடாம லிறங்கலாமா.
சங்குசுட் டால்வெண்மை போய்விடுமோ பசுந்
தங்கம் கெட்டால்நிறந் தான்குன்றுமோ
சிங்கத்தின் முன்னே நரியெதிரோ துரைச்
சிங்கம் நரிக்குப் பயப்படுமோ
பாஞ்சைப் பதிக்கொரு வேங்கைப் புலிநானும்
பாளையங் கோட்டை மதப்புலிநான்
காஞ்சபால் ரொம்பக் கசக்குதென்றான் ரத்தம்
கண்டால் மனத்திட மாகுமென்றான்
மானு பிமான பரனை துரை
மன்னன் கட்டபொம்மு தம்பியல்லோ
ஆனாலு மாகுது போனாலும் போகுது
•அடிக்கிறேன் பாரொரு தம்மாசு. 2

—கட்டபொம்மு கும்மி

உணவு வகை

அடிசில் சமைக்க அணங்கு தானினைந்து
பாண்டத்தைக் கழுவி பனிநீர் உலைவார்த்து
சின்னசம்பா தன்னரிசி தீட்டி உலையிலிட்டாள்
முத்துப்போல் சாதம் வடித்தாள் இளங்கொடியாள்
நந்தியெனும் பூசணிக்காய் நாலுவிதங் கறிசமைத்தாள்
வாழைக்காய் பொரியலிட்டாள் வழுதுணங்காய்க் குழம்பு
கொத்தவரைக் காய்கள் குலையோடே பொரியலிட்டாள்
பாகற்காய்ப் பச்சடியும் பயிற்றங்காய் தான்பொரியல்
அத்தி விறகொடித்துத் தித்திக்கப் பால்காய்ச்சி
புத்துருக்கு நல்லநெய்யாம் பொன்போல் பருப்புக்களும்
அதிரசமுந் தேன்குழலும் ஆறுசுவைக் கறிவகையும்
கடுக சமையலிட்டாள் கன்னி இளமயிலும். 3

—பவளக்கொடி மாலை

குறிப்புரை

1. பருவதம்—மலை
   கர்த்தர்—இயேசுநாதர்
   கும்பு—கும்பல்
   பரன்—தலைவன்
   விண்டிட—வெளிப்பட
2. வினைமுகம்—போர்க்களம்
   குன்றுமோ—குறையுமோ
   பாஞ்சை—பாஞ்சாலங்குறிச்சி
   திடம்—உறுதி
   தம்மாசு—தமாஷ்
3. அடிசில்—உணவு
   அணங்கு—பவளக்கொடியாகிய பெண்
   வழுதுணங்காய்—கத்திரிக்காய்
   புத்துருக்கு—புதியதாய் உருக்கிய
   கடுக—விரைவாக
   கன்னி—மணம் ஆகாத பெண்

கேள்விகள்

1. இயேசுநாதர் செய்த அற்புதச் செயல் யாது?
2. ஊமைத்துரை கூறிய சபதமொழிகள் யாவை?
3. பவளக்கொடி சமைத்த உணவுவகைகள் எவை?

VII. பலவகைப் பாடல்கள்

நீர்வளம்

விழுந்த அம்சிறை வண்டினம் மிதிப்பமேல் அரும்பு
கிழிந்து வார்தரு தேறலும் கிளர்சினைப் பலவின்
பழங்க ளிந்துவீழ் தேறலும் பழனங்கள் தோறும்
வழிந்து பாய்தலின் வானுற வளர்வன செந்நெல். 1

—நைடதம்

நெற்கதிர்த் தோற்றம்

சொல்லரும் சூல்பசும் பாம்பின் தோற்றம்போல்
மெல்லவே கருவிருந்து ஈன்று மேலலார்
செல்வமே போல்தலை நிறுவித் தேர்ந்தநூல்
கல்விசேர் மாந்தரின் இறைஞ்சிக் காய்த்தவே. 2

—சீவகசிந்தாமணி

போர்க் காட்சி

எறிகட லொடுகடல் கிடைத்தபோல்
இருபடை களுமெதிர் கிடைக்கவே
மறிதிரை யொடுதிரை மலைத்தபோல்
வருபரி யொடுபரி மலைக்கவே. 3

பொருபுலி புலியொடு சிலைத்தபோல்
பொருபட ரொடுபடர் சிலைக்கவே
அரியினொ டரியினம் அடர்ப்பபோல்
அரசரும் அரசரும் அடர்க்கவே. 4

—கலிங்கத்துப் பரணி

குறத்தி சாதிவளம் கூறுதல்

செந்திருமா லென்றனக்கு மைத்துனன்கா ணம்மே
திங்களணி சிவனெனக்குத் தமையன்முறை யம்மே
அந்தமிகுங் கந்தனெங்கள் மருமகன்கா ணம்மே
அன்னநடை வள்ளியெங்கள் கன்னிகைகா ணம்மே 5

—சரபேந்திர பூபால குறவஞ்சி நாடகம்

கொடியின் குறிக்கோள்

கொடி வணக்கமது செய்வோம்—நாட்டின்
குறைகள் நீங்கியினி உய்வோம்.
முடி வணங்கியதைப் போற்றி—அதன்
மூன்று நிறக்குறி சாற்றி. 6

பச்சையான ஒரு தோற்றம்—நமக்குப்
பக்தி வேண்டுமெனச் சாற்றும்
இச்சையான பொருள்கூடப்—பக்தி
இருக்க வேணுமதை நாட. 7

தூய வெள்ளைநிறக் காட்சி—உண்மை
துலங்கு மென்பதற்குச் சாட்சி
மையமாக நிற்கும் மர்மம்—சத்தியம்
மதங்கள் யாவினுக்குந் தர்மம் 8

துறவின் வர்ணமந்தக் காவி—உலகின்
துக்கப் பூட்டினுக்குச் சாவி
சிறையும் வீடுமதற் கொன்றே—என்னுஞ்
சேதி ஓதுவதற் கென்றே. 9

—நாமக்கல் கவிஞர்

நாம் செய்வோம்

சிங்களத் தீவினுக்கோர் பால மமைப்போம்
சேதுவை மேடுறுத்தி வீதி சமைப்போம்
வங்கத்தி லோடிவரும் நீரின் மிகையால்
மையத்து நாடுகளிற் பயிர் செய்குவோம். 10

வெட்டுக் கனிகள்செய்து தங்க முதலாம்
வேறு பலபொருளுங் குடைந் தெடுப்போம்
எட்டுத் திசைகளிலுஞ் சென்றிவை விற்றே
எண்ணும் பொருளனைத்தும் கொண்டு வருவோம். 11

—பாரதியார்

வாழ்வு

மூதறி வுள்ளது வாழ்வு—நறும்
முத்தமிழ் கற்பது வாழ்வு
காதினில் கேட்டதைக் கண்ணில்—முன்
கண்டதை ஓவியம் ஆக்கும்
பாதித் தொழில்செய லின்றி—உளம்
பாய்ச்சும் கருத்திலும் செய்கை
யாதிலும் தன்னை விளக்கும்—கலை
இன்பத்தில் வாய்ப்பது வாழ்வு ! 12

—பாரதிதாசன்

நாட்டு வாழ்த்து

ஓங்குநல் அறிவுச் செல்வம்,
உறுதிசெய் வீரச் செல்வம்,
தீங்கறு தொண்டுச் செல்வம்
செய்திருத் தொழிலின் செல்வம்,
தூங்கறு முயற்சிச் செல்வம்
துகளறு புகழின் செல்வம்,
பாங்குற நிலவி இந்தப்
பாரத தேசம் வாழ்க ! 13

—கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார்

குறிப்புரை

1. சிறை—சிறகு
வார்தரு—வடிகின்ற
தேறல்—தேன்
சினை—கிளை
பழனம்—வயல்
வான்உற—ஆகாயமளாவ

2. சொல்—நெற்கதிர்
சூல்—கர்ப்பம்
நிறுவி—நிமிர்த்து
இறைஞ்சி—வணங்கி

3. எறி—அலைவீசுகிற
மறிதிரை—சுருண்டுவருகிற அலை
மலைந்த—போர்செய்த
பரி—குதிரை

4. பொருபுலி—போர்செய்கிற புலி
பொருத்த—போர்செய்த
படர்—படைவீரர்
அரி—சிங்கம்

5. இராமன் குகனைத் தன் உடன் பிறந்தானாக ஏற்றுக் கொண்டதால் 'மைத்துனன்' என்றும், சிவபெருமான் வேடவடிவங் கொண்டுள்ளதால் 'தமையன் முறை' என்றும் முருகன் வள்ளியை மணந்ததால் 'மருமகன்' என்றும் குறத்தி கூறினள்.
திங்கள்—சந்திரன்
அந்தம்—அழகு

6. உய்வோம்—வாழ்வோம்
முடி—தலை

7. சாற்றும்—சொல்லும்
இச்சை—விருப்பம்

8. துலங்கும்—விளங்கும்
மர்மம்—இரகசியம்

9. காவி—காவிநிறம்

10. சேது—இராமேசுவரம்
வங்கம்—வங்காளம்
மிகையால்—மிகுதியால்

11. கனிகள்—சுரங்கங்கள்
எண்ணுக்கும்—மதிக்கும்

12. மூதறிவு—முதிர்ந்த அறிவு
முத்தமிழ்—இயல், இசை, நாடகம்
ஓவியம்—சித்திரம்

13. தீங்கு அறு—தீமை நீங்கிய
தூங்கு அறு—சோம்பல் நீங்கிய
துகள்—குற்றம்
பாங்கு—அழகு

கேள்விகள்

1. அதிவீரராமபாண்டியர் வயல்களின் வளப்பத்தை எங்ஙனம் தெரிவிக்கிறார்?
2. திருத்தக்க தேவர் நெற்பயிரை எவ்வாறு வருணிக்கிறார்?
3. சயங்கொண்டார் குதிரை, படைவீரர், அரசர் போர் செய்தலை எங்ஙனம் தெரிவிக்கிறார்?
4. குறத்தி திருமால், சிவன், முருகன் ஆகியோரை முறைகொண்டாடிக் கூறியதென்ன? அது எவ்வாறு பொருந்தும்?
5. நம் நாட்டுக்கொடியின் மூன்று நிறங்கள் யாவை? அவற்றின் குறிக்கோள்கள் என்ன?
6. பாரதியார் தெரிவிக்கும் ஆக்கவேலைகள் யாவை?
7. வாழ்வு எவ்வாறு இருக்கவேண்டும் என்று பாரதிதாசனார் தெரிவிக்கிறார்?
8. சுத்தானந்த பாரதியார் இந்திய நாட்டை எங்ஙனம் வாழ்த்துகிறார்?